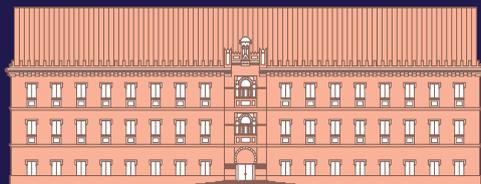


Erasmus+
KA1

EN CLAVE
DE SOL
POR EUROPA

REVISTA DIVULGATIVA. CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA

Proyecto  Erasmus+ KA1

“En Clave de Sol
por Europa”

In Sol´Clef
of Europe”





Erasmus+
KA1

Revista "En Clave de Sol por Europa"

Edita: Conservatorio de Música de Murcia

Domicilio: C/ Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3)
30002 MURCIA

Teléfono/Fax: +34 968 350 168 / 968 259 558

www.cpmusicamurcia.com - 30013049@murciaeduca.es

Depósito Legal: MU-1113-2017

Coordinación: Teresa Rosa Manzanero Barrachina
teresarosa.manzanero@murciaeduca.es

Diseño e Impresión: Imprenta San Miguel, S.L.

La revista está disponible en la Biblioteca del Conservatorio de Música de Murcia y
descargable como PDF en www.cpmusicamurcia.com

Reservados todos los derechos con excepción de los textos de las fuentes citadas a las
cuales pertenecen así como las imágenes, que pertenecen a sus respectivos autores.

DE SOL EN CLAVE
POR EUROPA

ÍNDICE

CARTA DE PRESENTACIÓN Prof. Teresa Manzanero. <i>Coordinadora Erasmus+ KA1</i> “EN CLAVE DE SOL POR EUROPA” Traducción. Christopher Fleming. <i>Profesor de Piano.</i> <i>Conservatorio de Música de Murcia</i>	4
PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO “EN CLAVE DE SOL POR EUROPA” Prof. Teresa Manzanero Barrachina	6
UBICANDO LAPPEENRANTA, FINLANDIA Prof. Paloma Martínez Collado	20
LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA: UNA NECESIDAD EN EL ÁMBITO DE LOS CONSERVATORIOS Prof. José Cano Hernández	21
TALLER DE ARTE MUSICAL PARA BEBÉS: “MUSART” Prof. Silvia María Carrillo Salmerón	23
CANTAR Y EDUCAR EN FINLANDIA Prof. Susana Martínez Esteban	24
IMPRESIONES VOCALES Prof. Carmen Lorenzo Monerri y José Ramírez Ruíz	26
MEDIOS, MEDIOS, MEDIOS Prof. Pascuala López Ríos	27
RECURSOS DIGITALES DE LA UNIÓN EUROPEA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Prof. Teresa Manzanero Barrachina	28
“YO, CIUDADANO EUROPEO” EN “CLAVE DE SOL POR EUROPA” Teresa Allepuz Ros <i>Responsable Europe Direct Región de Murcia</i>	32

CARTA DE PRESENTACIÓN

"EN CLAVE DE SOL POR EUROPA / IN SOL CLEF OF EUROPE"



Teresa Manzanero Barrachina

Profesora de Acordeón, Conservatorio de Música de Murcia y Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia. Coordinadora Erasmus+ "En Clave de Sol por Europa".

El Conservatorio de Música de Murcia (España) junto con el Finnish Music Institute of Lappeenranta (Finlandia) ha participado durante el presente curso 2016-2017 en el proyecto Erasmus+ *"En CLAVE de SOL por EUROPA / In SOL CLEF of EUROPE"*. Por primera vez en nuestra Región, un conservatorio de música ha participado en un programa de ámbito internacional. Un apasionante proyecto del tipo Acción Clave 1 (KA1), que ha consistido en la movilidad de profesores españoles (jobshadowing) y cuya meta se ha basado en impulsar la enseñanza artística musical más allá de las propias fronteras, a través de aportaciones metodológicas y el intercambio de buenas prácticas entre los centros participantes.

La comunidad educativa del Conservatorio de Murcia se ha volcado con entusiasmo y dedicación para ofrecer una muestra del trabajo artístico, abriendo sus puertas a otras propuestas educativas musicales que se desarrollan en la Región (Educación Primaria y Secundaria). Igualmente, se han establecido unos vínculos profesionales entre el profesorado participante para compartir experiencias docentes.

Dentro de las actividades planificadas destacamos: Cursos de formación para el profesorado; Muestra de compositores de la Región de Murcia; Conciertos de alumnado y profesorado en formaciones como solista, música de cámara y orquesta; Conferencias sobre el "Sistema Educativo Español y Finlandés. La enseñanza de la Música"; "La Educación Musical Temprana en Murcia: Instrumento, Voz y Movimiento"; "Fuentes de Información para la Movilidad, Formación y Empleo en la Unión Europea. EuropeDirect Región de Murcia" así como, visitas culturales en cada uno de los países participantes.

Los resultados del proyecto han superado las expectativas iniciales tanto en el diseño como en el desarrollo de las actividades artísticas y culturales. Igualmente, se han desarrollado e impulsado en el profesorado la competencia Europea; de Gestión y Organización de actividades de cooperación y movilidad europea; de Comunicación Educativa Intercultural, Lingüística (inglés) y Profesional.

"En CLAVE de SOL por EUROPA / In SOL CLEF of EUROPE" ha facilitado la difusión y promoción de experiencias educativas artísticas (musicales) a nivel internacional y ha impulsado la creación de itinerarios musicales flexibles y motivadores entre el profesorado y alumnado, además de contribuir a la modernización y apertura internacional del centro. En un futuro próximo, se continuará trabajando por y para Europa a través de nuevos proyectos artísticos.

CARTA DE PRESENTACIÓN

"EN CLAVE DE SOL POR EUROPA / IN SOL CLEF OF EUROPE"



Traducción

Christopher Fleming. *Profesor de Piano, Conservatorio de Música de Murcia.*

The Music Conservatory of Murcia (Spain), along with The Finnish Music Institute of Lappeenranta (Finlandia), during the academic year 2016-2017 participated in the Erasmus+ programme "*En Clave de Sol por Europa / In SOL CLEF of EUROPE*". For the first time in our region, a music conservatory participated in an international programme. This exciting Key Action 1 (KA1) project consisted of Spanish teachers travelling to jobshadow, with the goal of encouraging artistic education beyond our borders, through the use of pedagogical innovations and the exchange of ideas between both participating schools.

The staff of the Music Conservatory of Murcia took part in the project with great enthusiasm, offering a sample of their work, as well as opening their doors to other musical endeavors in the región (primary and secondary education). Professional ties were established between teachers in the process of sharing teaching experiences.

Amongst the activities that were planned several stand out: formative courses for teachers; a seminary for composers in the Region of Murcia; student and teacher concerts of various types: soloists, chamber music groups and orchestra; talks such as "The Spanish and Finnish Musical Education Systems", "Early Music Learning in Murcia: Instrument, Voice and Movement", "Sources of Information for Mobility, Learning and Employment in the EU: EuropeDirect in the Region of Murcia"; as well as cultural visits in both of the participating countries.

The results of the programme exceeded the initial expectations, both in the preparatory phase and during the artistic and cultural activities. Various skills have been developed amongst the teachers: European competence; Organization and management skills related to cooperation and European mobility; Educational and Communication skills; Linguistic skills, with an improvement in English and Professional skills.

"*En CLAVE de SOL por EUROPA / In SOL CLEF of EUROPE*" has aided the sharing of artistic and educational experiences at an international level, and has encouraged teachers and pupils alike, as well as contributing to the modernization of the school. In the immediate future we will carry on working with new artistic Erasmus+ programmes.

PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO "EN CLAVE DE SOL POR EUROPA"



Teresa Manzanero Barrachina

Profesora de acordeón, Conservatorio de Música de Murcia. Coordinadora Erasmus+ KA1




PROYECTO KA1
Movilidad de personal de Educación Escolar
"En CLAVE de SOL por EUROPA"

Conservatorio de Música de Murcia www.cpmusicamurcia.com
Convocatoria 2016-2017
Realización de la presentación: Prof. TERESA R. MANZANERO BARRACHINA, Coordinadora

En CLAVE de SOL por EUROPA
PLAN DE DIFUSIÓN 

ÍNDICE

- 1. PRIMERA FASE. VISITA DEL PROFESORADO FINLANDÉS a MURCIA (ESPAÑA)**
 - 1.1. PROGRAMACIÓN CULTURAL en el CONSERVATORIO DE MÚSICA (CMM)
 - 1.2. DIFUSIÓN DEL PROYECTO ENTRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
 - 1.3. ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS EUROPEAS
- 2. SEGUNDA FASE. VISITA DEL PROFESORADO ESPAÑOL a LAPPEENRANTA (FINLANDIA)**
 - 2.1. APROXIMACIÓN AL ENTORNO HISTÓRICO y NATURAL
 - 2.2. VISITAS CULTURALES
 - 2.3. FINNISH MUSIC INSTITUTE. PERIODO DE OBSERVACIÓN
 - 2.4. ACTIVIDADES MUSICALES PLANIFICADAS EN EL INSTITUTO DE MÚSICA
- 3. CONCLUSIONES METODOLÓGICAS**
- 4. AGRADECIMIENTOS**




LOGO DEL PROYECTO

Diseño y maquetación,
Francisco José Martínez Señas
Profesor de Trompa




CAMISETA DIVULGATIVA DEL PROYECTO

Diseño y maquetación,
Francisco José Martínez Señas
Profesor de Trompa

1. PRIMERA FASE. VISITA DEL PROFESORADO FINLANDÉS a MURCIA (ESPAÑA)



PUBLICACIÓN DE CARTELES y FOLLETOS INFORMATIVOS



Diseño y maquetación,
Ignacio de la Fuente Cevaso

PRESENTACIÓN DEL PROFESORADO FINNISH MUSIC INSTITUTE, LAPPEENRANTA (FINLANDIA)



Mrs Terhi Kolehmainen, early childhood music education teacher; Mrs Kirsi Rissanen, voice teacher; Mrs Riitta Lind, violin teacher and orchestra conductor; Ms Inari Kytomaki, piano teacher; Mrs Päivi Valkeajoki, accordion teacher; Mr Seppo Valkeajoki, accordion teacher and Mrs Riitta Jauhainen, early childhood music education teacher. (de izquierda a derecha)

PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

“EN CLAVE DE SOL POR EUROPA”



CORAL DISCANTUS

Director: Ángel Luis Carrillo

SESIONES DIDÁCTICAS “LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN MURCIA”



Método SUZUKI

Ponente, *Marta Martínez Nieto*

SESIONES DIDÁCTICAS “LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN MURCIA”

Método MAGO DIAPASÓN

Ponente, *Cecilia Martínez Rodríguez*



SESIONES DIDÁCTICAS “LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN MURCIA”

ENCUENTROS REGIONALES DE DANZAS DEL MUNDO

Ponente, *Roberto Pujol Sáez*



MUESTRA DE COMPOSITORES DE LA REGIÓN DE MURCIA



Compositores: D. Ginés Abellán Alcaraz, D. Oscar Acacio, D. Javier Artaza, D. Juan García Escudero, D. Sixto Manuel Herrero, D. Pedro Larrosa, D. Ginés Martínez Vera, D. Tono Rodríguez Pérez, D. Agustín Sánchez y D. Manuel Torregrosa.



Grupo instrumental **CIMMA**

Dirección, *Sixto Manuel Herrero*



CONCIERTO DE CLAUSURA

Orquesta Sinfónica CMM

Director, *Ginés Martínez Vera*

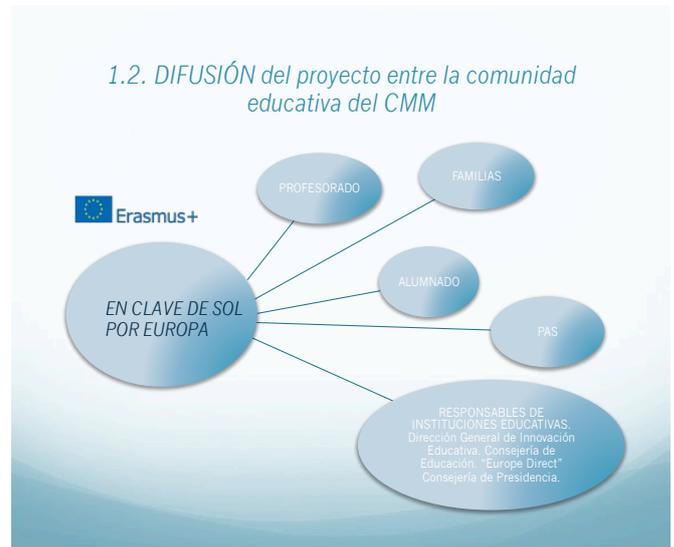


CONCIERTO DE CLAUSURA CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA (ESPAÑA)



PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

"EN CLAVE DE SOL POR EUROPA"



1.3. ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS y DIVULGATIVAS EUROPEAS

- CREACIÓN DEL ENLACE DEL PROYECTO EUROPEO. ACTUALIZACIÓN PERIÓDICA EN LA PÁGINA WEB WWW.CPMUSICAMURCIA.COM**
Fotografía: Prof. Lidia Haro, Gustavo Moreno y Teresa Manzanero.
- REALIZACIÓN DEL CURSO DE FORMACIÓN (CPR) TALLER DE INGLÉS PARA MÚSICOS**
Primer trimestre, 2016/2017
Prof. Christopher Fleming
María del Valle Robles
- REALIZACIÓN DE CONFERENCIAS, Miércoles, 8 de marzo 2017**
"Fuentes de Información para la Movilidad, Formación y Empleo en la Unión Europea"
Teresa Allepuz Ros, Europe Direct
Consejería de Presidencia
- UTILIZACIÓN DE PLATAFORMAS DE INTERCAMBIO EUROPEO**
eTwinning



2. SEGUNDA FASE. VISITA DEL PROFESORADO ESPAÑOL a LAPPEENRANTA (FINLANDIA)



2. 1. APROXIMACIÓN AL ENTORNO HISTÓRICO y NATURAL LAPPEENRANTA (FINLANDIA)



- **Lappeenranta** (*Villmanstrand* - sueco), es una ciudad finlandesa a orillas del **lago Saimaa**, el más grande de Finlandia, en el sureste del país, a unos 30 km de la frontera rusa.
- Pertenece a la provincia de Finlandia del Sur y la **región de Carelia** del Sur. Con unos **73.000 habitantes**.
- Posee **aeropuerto** y es conocida por su **universidad de tecnología y ciencias aplicadas** en la que estudian más de 13.000 estudiantes de 68 países.



LAPPEENRANTA. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

- **Lappeenranta como FORTALEZA SUECA.** La ciudad LAPPEE fue fundada en 1649 por la Reina Cristina de Suecia.
- **Lappeenranta como FORTALEZA RUSA en 1741-1809.** En 1741, se libró la batalla de Villmanstrand entre los ejércitos sueco y ruso en la Guerra Ruso-Sueca de 1741-1743. La batalla terminó en una victoria rusa.
- **Lappeenranta desde 1809.** Después de la Guerra finlandesa entre Suecia y Rusia en 1808-1809, el área de Sur Carelia fue anexada a Finlandia. De 1809 hasta su independencia en 1917, Finlandia era una parte autónoma del Imperio ruso, o el Magnífico Ducado de Finlandia.

Lappeenranta (Finland) Entorno natural



LAGO SAIMAA



PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

“EN CLAVE DE SOL POR EUROPA”



NATURALEZA FINLANDESA



2.2. LAPPEENRANTA (FINLAND). VISITAS CULTURALES



IGLESIA LUTERANA



TEATRO MUNICIPAL



AYUNTAMIENTO DE LAPPEENRANTA

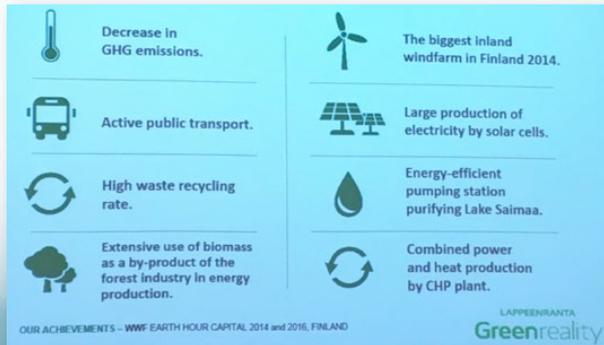


PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

“EN CLAVE DE SOL POR EUROPA”

LAPPEENRANTA, EARTH HOUR CAPITAL (2014 y 2016)

Modelo de utilización de energías renovables. Finalista del *International Earth Hour City Challenge* 2014 y 2016, organizado por WWF (World Wildlife Fund)



AUDITORIO MUNICIPAL, LAPPEENRANTA



Taller de cerámica Antonio Altarriba & Arja Martikainen



COLMENAS



2.3. FINNISH MUSIC INSTITUTE LAPPEENRANTA (FINLAND)



Finnish Music Institute Dirección



Hannele Piippo-Fair, Directora
Teresa Manzanero, Coordinadora

PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

“EN CLAVE DE SOL POR EUROPA”

2.4. ACTIVIDADES MUSICALES PLANIFICADAS



PERIODO DE OBSERVACIÓN FINNISH MUSIC INSTITUTE, LAPPEENRANTA (FINLANDIA)



- SEGUIMIENTO DE LAS CLASES LECTIVAS. EXÁMEN DE CAMBIO DE NIVEL.
- ENSAYOS DE LA ORQUESTA “AINOLA SCHOOL”, ORQUESTA SINFÓNICA y BANDA SENIOR.
- CONCIERTOS DEL ALUMNADO
- CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
- CONCIERTOS DE ALEVINES MUSICALES. MUSKARI SCHOOL
- VISITA A LA ESCUELA DE PRIMARIA Y SECUNDARIA “KIMPINEN”
- MUSICAL “SONRISAS Y LÁGRIMAS” (Kimpinen School).

ENSAYO ORQUESTAL



ENSAYO “BANDA SENIOR”



CONCIERTO DE ALUMNOS



CLASES DE ACORDEÓN



Prof. Seppo Valkeajoki

Prof. Päivi Valkeajoki





PRUEBA DE NIVEL. ACORDEÓN



CONCIERTO DE ALUMNOS



CONCIERTO ORQUESTA “AINOLA SCHOOL” (9-11 años. Ensayo semanal: 45’)



MUSKARI / EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA



Profesora,
Riitta Jauhiainen



EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA CLASES DIRIGIDAS A BEBÉS y MADRES/PADRES

- **LA IMITACIÓN** como recurso metodológico.
- **EXPRESIÓN CORPORAL.**
- **PSICOMOTRICIDAD.** Estimulación por los acompañantes.
- **INSTRUMENTAL ORFF:** triángulos, tambores, claves.
- **REPERTORIO:** Canciones populares infantiles que faciliten la interacción entre los participantes.
- **ESTIMULACIÓN SENSORIAL y AFECTIVA:** colores, burbujas, pelotas, mantas de colores, ...

PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

“EN CLAVE DE SOL POR EUROPA”



MUSKARI

Instrumentos tradicionales finlandeses



KANTELE

Profesora,
Terhi
Kolehmainen



CONCIERTO “MUSKARI SCHOOL”



CONCIERTO MUSKARI SCHOOL ORCHESTRA



PROFESORADO FINLANDÉS y ESPAÑOL



Mona Taipale, Conservadora del
Lappeenranta Art Museum

Riitta Jauhiainen, Educadora Musical ·
Lappeenranta Music Institute

Päivi Valkeajoki, Educadora Musical/
Acordeón ·
Lappeenranta Music Institute



Experiencia holística y multisensorial dirigida a bebés y sus cuidadores



Innovador programa de ARTE y MÚSICA



KIMPINEN SCHOOL

PELTOLA (150 estudiantes). ETAPA PRE-ESCOLAR.

AINOLA (260 estudiantes). De 7 a 16 años. Las clases están en colaboración con el Instituto de Música de Lappeenranta. Tienen espacios concretos para las clases de música.

POHJOLA. SECONDARY SCHOOL (600 estudiantes). A partir de 16 años (2 cursos)

KIMPINEN HIGH SCHOOL / Bachillerato (junto al edificio de Primaria). 75 créditos (a cumplimentar en 1, 2, 3 años... depende del alumno). Utiliza bibliotecas y salas conjuntas. Comparten profesorado. Es un centro administrativamente autónomo.

2.5. KIMPINEN SCHOOL. Lappeenranta (Finland)



AINOLA PRIMARY SCHOOL. MUSIC-CLASSES

- Edad de ingreso: 8 años. Todos los alumnos estudian también en el Instituto de Música.
- En conexión con el *Finnish Music Institute* para la PRUEBA DE INGRESO al Instituto de Música: escuchar una música y realizar el ritmo, imitación rítmica, escucha reconocimiento de melodías y cantar una melodía.
- El alumnado que ha realizado música previamente tiene la evaluación con el profesor del Instituto. NO NECESITA REALIZAR LA PRUEBA DE ACCESO
- En la actualidad, se presentan **30/40 solicitudes de acceso** a la Escuela Ainola. El profesor puede dividir la clase en 2 grupos. Los alumnos tienen **4 horas/semana de estudios musicales**. Incluido teoría de la música. El profesorado tiene formación instrumental.
- La **PRÁCTICA CORAL** es muy importante. Además de la BANDA DE MÚSICA.
- El alumnado dispone de una **SCHOOL ORQUESTRA-CLUB**, dirigida por profesorado del Instituto de Música.



Erasmus+

Erasmus+

AINOLA PRIMARY SCHOOL. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- ◆ CONCIERTOS EN EL INSTITUTO DE MÚSICA
- ◆ CHRISTMAS CONCERTS
- ◆ HOSPITALS AND REST HOMES (obra social)
- ◆ CITY HAPPENINGS
- ◆ SCHOOL FESTIVALS
- ◆ MUSICAL-PRODUCTION STUDIO. Grabaciones del alumnado desde edades tempranas.
- ◆ Colaboración con la ÓPERA NACIONAL DE FINLANDIA. (Alumnado de 5º y 6º de Primaria)



Erasmus+

Erasmus+

KIMPINEN SCHOOL COMEDOR y GIMNASIO

3. CONCLUSIONES METODOLÓGICAS. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAPPEENRANTA (FINLANDIA)

- ❖ **EDUCACIÓN GRATUITA** para toda la población, incluso en los estudios universitarios. Potenciación del desarrollo y formación de los profesionales universitarios a través de Master y Estudios de Doctorado (subvención pública).
- ❖ Amplia **OFERTA MUSICAL Y ARTÍSTICA**: Orquesta Sinfónica del Ayuntamiento, Compañía de Teatro, Auditorio municipal.
- ❖ Desde el Ayuntamiento se fomenta y difunde la cultura a nivel internacional: “Responsable de Asuntos Exteriores”.
- ❖ Integración de la **MÚSICA en la SOCIEDAD FINLANDESA**. Implicación de todos los sectores sociales, alumnado y profesorado, familias y entidad gubernamental (Ayuntamiento).



Erasmus+

Erasmus+

LA EDUCACIÓN MUSICAL INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA

LA EDUCACIÓN MUSICAL INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA

- ❖ El **INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA** es un centro abierto a la sociedad y en íntima conexión con el entorno educativo e institucional.
- ❖ El **PROFESOR** goza de un gran prestigio profesional y respeto por parte de familias (padres/madres), alumnado y equipo directivo.
- ❖ **IMPLICACIÓN Y COOPERACIÓN** estrecha de las **FAMILIAS** en el proceso de Enseñanza/Aprendizaje de la música (guardarropa, almuerzos y meriendas, refuerzos en orquesta alevines, organización del mobiliario del auditorio del instituto, etc.)

- ❖ **LA METODOLOGÍA** de enseñanza sin “presiones” para el alumnado ni profesorado. El cumplimiento de objetivos está en función del desarrollo evolutivo del discente. No existe una temporalización de la materia a impartir (no hay que cumplir un programa en un plazo determinado).
- ❖ **DURACIÓN** de las clases: 45 minutos. Descanso: 15 minutos. Existen estudios que confirman un mayor nivel de concentración y una mejora del rendimiento. Curiosidad: cada clase tiene un reloj de pared.
- ❖ La facilidad que se aporta al alumnado para que puedan permanecer esperando (la siguiente clase) en la institución cómodamente y aprovechando el tiempo.



LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LAPPEENRANTA

- ❖ La **EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA** forma parte del sistema educativo finlandés. Utilización del **FOLKLORE** para introducir el estudio instrumental y técnico desde edades tempranas (3/4 años) **DISFRUTANDO** a través de un repertorio de canciones populares infantiles y tradicionales.
- ❖ Potenciación del **AMOR a la música** con estrategias de educación temprana (3-6 años) de carácter lúdico (canto, teatralización ...).
- ❖ PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES con LA **AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL: MUSKARI ORQUESTA**. Participan TODOS los instrumentos, sean o no sinfónicos (kantele, guitarra, acordeón, piano, violín, viola, violonchelo, flautas de pico, trompeta, trompa, clarinete, percusión ...).
- ❖ El **REPERTORIO** se adapta a las características de cada grupo instrumental.



LA EDUCACIÓN MUSICAL INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA

- ❖ **VALORACIÓN Y DIFUSIÓN** de la música de sus propios **COMPOSITORES**.
- ❖ **ORQUESTA SENIOR**, trabajo terapéutico con personas de mayor edad,.... Con el objetivo de introducir el gusto por "hacer música", más allá de un entrenamiento o un fin técnico profesional.
- ❖ Instrumentos musicales en iglesias: pianos y órganos.



LA EDUCACIÓN MUSICAL INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA

- ❖ Potenciación del **USO Y DISFRUTE DE LAS INFRAESTRUCTURAS POR LA SOCIEDAD**. Fácil acceso, sin trabas. Confianza en el usuario aunque también control (Ej. Academia Sibelius, Helsinki): cámaras.
- ❖ **SOBRESALIENTE/EXCELENTE** dotación de materiales didácticos y recursos en el aula: aulas insonorizadas (dobles puertas); equipos de música; armario; dos pianos Steinway en sala de conciertos del centro; dos pianos (cola y vertical) en el aula; equipos de iluminación; micrófonos y sistema de grabación integrado en el auditorio; partituras de fácil acceso para el profesorado (armario de cada aula); medios digitales (iPad y ordenador) ...



4. AGRADECIMIENTOS ÁMBITO EDUCATIVO

A toda la comunidad educativa del Conservatorio de Música de Murcia: **Profesorado participante e implicado –directa o indirectamente-, Familias, AMPA, Alumnado, Equipo Directivo y Personal de Administración y Servicios.**

A los **compositores murcianos** participantes: Ginés Abellán Alcaraz, Oscar Acacio, Javier Artaza, Juan García Escudero, Sixto Manuel Herrero, Pedro Larrosa, Ginés Martínez Vera, Tono Rodríguez Pérez, Agustín Sánchez y Manuel Torregrosa.

A los **ponentes de Educación Musical Temprana en Murcia**: Marta Martínez Nieto (Suzuki), Cecilia Martínez Rodríguez (Método Mago Diapasón), Ángel Luis Carrillo (Música Coral) y Roberto Pujol Sáez (Encuentros Regionales de Danzas del Mundo).

Al **ilustrador y artista gráfico**, Ignacio de la Fuente Cevasco.



AGRADECIMIENTOS ÁMBITO INSTITUCIONAL

A **Piedad Martínez Collado**, Técnico Docente del Servicio de Enseñanzas de Régimen Especial. Dirección General de Innovación y Atención a la Diversidad. Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Región de Murcia.

A **Teresa Allepez Ros**, responsable del Servicio “Europe Direct Región de Murcia” de la Consejería de Presidencia de la Región de Murcia.



AGRADECIMIENTOS INSTITUTO DE MÚSICA DE LAPPEENRANTA

A la directora del Instituto de Música de Lappeenranta, **Hannele Piippo-Fair** por su amabilidad y acompañamiento a todas las actividades culturales planificadas con rigor y detalle.

A todo el **profesorado del Instituto de Música de Lappeenranta**, Riitaa Jauhiainen, Terhi Kolehmainen, Timo Lehtonen, Riitta Lind, Kirsi Rissanen, Inari Kytomaki, Seppo and Päivi Valkeajoki, entre otros por su cariño, hospitalidad, generosidad y atenciones dispensadas.

Al ceramista y representante español ante el Ministerio de Cultura finlandés **D. Antonio Altarriba**, por su acompañamiento y amabilidad cubriendo todas nuestras actividades culturales programadas y mostrándonos lo más genuino del pueblo finlandés.

¡¡KIPPIS, COMPAÑER@S!!



PROFESORADO Conservatorio de Música de Murcia (España)
Pascuala López Ríos, Contrabajo; José Ramírez Ruíz, Cano; Susana Martínez Esteban, Paloma Martínez Collado, M^a Jesús Villa Bueno y Silvia M^a Carrillo Salmerón, Piano; Carmen Lorenzo Monerri, Canto; Teresa Manzanero Barrachina, Acordeón y José Cano Hernández, Lenguaje Musical (de izquierda a derecha)

En CLAVE de SOL por EUROPA  Erasmus+
Conservatorio de Música de Murcia (España)



Ilustración, Ignacio De la Fuente Cevasco

UBICANDO LAPPEENRANTA, FINLANDIA



Paloma Martínez Collado

Profesora de Piano, Conservatorio de Música de Murcia

LAPPEENRANTA, también llamada *Villmanstrand* en sueco, es una ciudad finlandesa a orillas del lago Saimaa, el más grande de Finlandia, en el sureste del país, a unos 30 km de la frontera rusa. Su ubicación hace que sea la segunda ciudad finlandesa más visitada. Se encuentra a 221 km de San Petersburgo y a 221 de Helsinki.

Pertenece a la provincia de Finlandia del Sur y la región de Carelia del Sur. Con unos 73.000 habitantes (31 de marzo de 2016), Lappeenranta es la undécima ciudad de Finlandia.

Gracias a la proximidad con Rusia, el número de turistas rusos ha aumentado considerablemente en los últimos años. Y es que San Petersburgo está más cerca (211 km) que Helsinki (221 km), la capital de Finlandia. Lappeenranta es la segunda ciudad finlandesa más visitada por turistas.

La ciudad posee aeropuerto y es conocida por su universidad de tecnología y ciencias aplicadas en la que estudian más de 13.000 estudiantes de 68 países. Además es un importante centro comercial entre Rusia y Europa. Lappeenranta es un modelo de utilización de energías renovables. Fue la única ciudad finlandesa entre los 14 finalistas del International Earth Hour City Challenge 2014, organizado por WWF.

Unas pinceladas acerca de la historia de Lappeenranta

Lappeenranta como

fortaleza sueca: La ciudad fue fundada en 1649 por la Reina Cristina de Suecia. La construcción como fortaleza aprovechó la forma elevada del cabo.

Lappeenranta como

fortaleza rusa en 1741-1809:

En 1741, se libró la batalla

de Villmanstrand entre los ejércitos sueco y ruso en la Guerra Ruso-Sueca de 1741-1743. La batalla terminó en una victoria rusa. En los años 1790, la Fortaleza de Lappeenranta formó parte del sistema de defensa de San Petersburgo.

Lappeenranta desde 1809: Después de la Guerra finlandesa entre Suecia y Rusia en 1808-1809, el área del Sur de Carelia fue anexada a Finlandia. De 1809 hasta su independencia en 1917, Finlandia era una parte autónoma del Imperio ruso, o el Magnífico Ducado de Finlandia. A partir de aquí se empezó a construir la ciudad que se conoce hoy en día.

“LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA: UNA NECESIDAD EN EL ÁMBITO DE LOS CONSERVATORIOS”

José Cano Hernández

Profesor de Lenguaje Musical y Jefe de Estudios adjunto del Conservatorio de Música de Murcia

DURANTE mi estancia Erasmus+ con el grupo de profesores del *Conservatorio de Música de Murcia* en el *Lappeenranta musiikiopisto* (Instituto de Música de Lappeenranta) dentro del proyecto KA101 *En clave de sol por Europa*, ha resultado especialmente reseñable la observación de la actividad docente de nuestros colegas finlandeses en el campo de la educación musical desde los primeros meses de la vida hasta los seis años.

No son pocos los que han subrayado la relevancia de la exposición al fenómeno musical durante las primeras etapas vitales, primero a través del aprendizaje informal en el contexto familiar y, después, a través del aprendizaje no formal que se produce en diferentes ámbitos educativos (guarderías, jardines de infancia, escuelas de música...) y que suele preceder al comienzo de la escolarización obligatoria del niño en Educación Primaria.

Así, la afirmación de Zoltán Kodály, una de las figuras más destacadas de la pedagogía musical en la primera mitad del

siglo XX, de que la educación musical debía comenzar no sólo nueve meses antes del nacimiento del niño, sino nueve meses antes del nacimiento de su madre, ponía ya de relieve de una manera un tanto poética la marcada influencia que tienen, en el desarrollo infantil, tanto las actividades musicales llevadas a cabo en el seno de la familia, fundamentalmente gracias a la práctica del canto en manifestaciones que incluyen, por ejemplo, los arrullos, las nanas y las canciones asociadas al juego y a la actividad cotidiana, como la necesaria presencia temprana de la música en el sistema educativo.

Esta toma de posición de Kodály, derivada de la reflexión pedagógica fruto de su dilatada experiencia como educador musical, ha venido a ser refrendada empíricamente con trabajos de investigación en psicología musical como los de, entre otros autores, Edwin E. Gordon, que en su obra *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children* (“Una teoría del aprendizaje musical en la primera infancia”) afirmaba la

existencia de un período en el que la exposición al fenómeno musical es especialmente relevante: en ausencia de una estimulación musical suficiente en esta etapa, que abarca desde el nacimiento hasta, aproximadamente, los ocho o nueve años, las estructuras cognitivas responsables de la comprensión profunda del arte de la música quedarían comprometidas, dificultando, aunque no impidiendo completamente, los aprendizajes musicales posteriores.

El hecho de que, en nuestro país, la educación musical reglada en el ámbito de los conservatorios comience justamente después de que dicho *período sensible* haya concluido, no hace sino señalar la presencia de una especie de *vacío educativo* en la fase previa al aprendizaje formal de la música. Dicho vacío es sólo parcialmente compensado por el *Área de lenguajes* en el segundo ciclo de *Educación Infantil*, que se preocupa entre otros aspectos por la *expresión musical*, y por la asignatura específica de *Educación artística* que forma parte del currículo de

Educación Primaria.

En este sentido sería urgente, a mi juicio, que tanto el equipo docente como las familias que forman parte de la comunidad educativa de los conservatorios españoles señalaran la importancia de la presencia de materias como las de *Iniciación musical* o de *Música y movimiento* en ese contexto formativo. Este tipo de experiencias musicales *siembran* las bases para un aprendizaje instrumental de calidad pero, sobre todo, son fundamentales para una comprensión adecuada de la música como lenguaje, como medio de expresión humana en el sentido más amplio del término. Si desde el ámbito de las escuelas de música el aprendizaje musical en esta etapa se considera imprescindible, ¿por qué no debemos ocuparnos de ello igualmente en los conservatorios?

El trabajo que, en esta línea, he tenido la fortuna de presenciar en el *Instituto de Música de Lappeenranta* es un excelente ejemplo de un programa de intervención educativa que podríamos adoptar, con las modificaciones necesarias, en nuestros centros.

El compromiso de esta institución finlandesa comienza ya con las madres durante el embarazo, y se extiende hasta los seis años de edad como

mínimo, prolongándose en ciertos casos hasta los ocho. Los alumnos, distribuidos por edad en grupos reducidos, son en sus primeros cursos acompañados por sus padres en el aula, contando más adelante con la presencia exclusiva del profesor que, dándoles una atención individualizada, se preocupa no sólo de su desarrollo musical, sino también de su bienestar emocional y de su progresión global como personas.

El rango de actividades dentro de estas clases de iniciación es muy variado, y abarca desde la presencia continuada del canto como un elemento globalizador en las sesiones, a la estimulación sensoriomotriz con ejercicios de movimiento y danza, el empleo de instrumentos de pequeña percusión, así como la utilización de material de juego de coste poco elevado, como aros y pañuelos de colores. El uso de la técnica de la dramatización en las diferentes actividades es también un elemento a destacar, convirtiéndose el docente en un actor que atrae de manera permanente la atención de los niños y facilita la apertura de nuevas vías de expresión emocional a los mismos. La instantánea, por último, se completa con el empleo didáctico del *kantele*, un instrumento tradicional finlandés de cuerda pulsada

que, en una versión adaptada en tamaño a los niños, facilita la participación desde muy temprana edad en grupos instrumentales. Ello, junto con las actividades de canto y danza, propicia que los niños intervengan desde muy pronto en los conciertos y actividades culturales organizadas por la institución educativa, lo que resulta muy enriquecedor tanto en el plano personal como en el artístico.

En conclusión, la acción de los profesores encargados de la educación musical temprana en el *Lappeenranta musiikiopisto* nos hace ver que, sin inversiones económicas desproporcionadas, puede llevarse a cabo una labor que no sólo forma a posibles futuros músicos, sino que fomenta el desarrollo global del niño con el fin de que comprenda mejor su entorno, tan rico en estímulos sonoros y musicales, sentando las bases para la experimentación del placer estético derivado de la práctica y la escucha musical. Aprovecho, por todo lo expuesto, estas líneas para propugnar la implantación de un modelo de aprendizaje musical temprano similar al aquí descrito, que supondría para nuestra comunidad educativa y nuestro entorno social, desde mi punto de vista, innumerables beneficios.

TALLER DE ARTE MUSICAL PARA BEBÉS: “MUSART”



*Traducción: **Silvia María Carrillo Salmerón**
Profesora de Piano, Conservatorio de Música de Murcia*

EL taller artístico-musical para bebés “Musart” es un innovador programa desarrollado en colaboración entre el Museo de Arte y el Instituto de Música de Lappeenranta (Finlandia). Comprende una serie de talleres dirigidos a bebés de aproximadamente un año y a sus padres o cuidadores.

El programa “Musart” incluye canciones, danza, juegos, música instrumental canto y pintura con alimentos aptos para bebés, en un contexto de lo más inspirado: el Museo de Arte de la ciudad.

Este taller multisensorial se basa en la exploración y experimentación a través de un planteamiento artístico-musical en la sala de exposiciones del museo.

El “Musart” comienza con música en directo, una música sencilla para que tanto bebés como sus cuidadores

pueden interactuar en el juego planteado mediante el movimiento, la danza y canciones populares. La propuesta de cada actividad siempre está relacionada con la temática expuesta en el Museo. Los participantes buscan colores, formas u otros elementos de la técnica pictórica dentro de una atmósfera musical. Para ello, las responsables del mismo (educadoras musicales) realizan una selección de cuatro o cinco cuadros de la exposición y van conduciendo a los participantes de una pintura a otra mediante una “colorida” ruta musical.

Así, no se basa solo en la pintura y la experimentación musical sino que desarrolla también el sentido del tacto, “sintiendo” el color, tocando distintos materiales como papel y diversos tejidos mientras se observan las obras artísticas. La idea es sumergir a todos los participantes en

una experiencia holística y multisensorial.

El taller “Musart” se viene desarrollando en el Museo de Arte de Lappeenranta desde 2009, y su popularidad se ha incrementado enormemente en los últimos años. Incluso ha traspasado fronteras, realizándose talleres en la cercana Rusia, concretamente en el Museo Etnográfico Ruso de San Petersburgo, en la biblioteca de la ciudad de Viborg y en el Centro-Arsenal Cultural de Novgorod.

Las profesionales responsables son Mona Taipale (Directora del programa, Museo de Arte de Lappeenranta), Riitta Jauhianen (Educatrice musical, Instituto de Música de Lappeenranta) y Päivi Valkeajoki (Educatrice Musical/Acordeonista, Instituto de Música de Lappeenranta).

Más información en:

mona.taipale@lappeenranta.fi

CANTAR Y EDUCAR EN FINLANDIA



Susana Martínez Esteban

Profesora de Piano, Conservatorio de Música de Murcia

MI primera experiencia en un proyecto Erasmus, un K-1 *job shadowing* con el instituto de música de Lappeenranta, ha sido muy enriquecedora y me lleva a escribir el presente artículo. Voy a contar algunas cosas que me han gustado del sistema finlandés y que creo que deberíamos importar al nuestro.

La idea de que los chicos que tienen interés por la música puedan cursar unos estudios orientados en el instituto ya se está llevando a cabo aquí. De hecho yo ya pude hacer la enseñanza secundaria en el instituto Saavedra Fajardo en el turno vespertino hace veinticinco años. Este turno era para bailarines, músicos y deportistas de alto rendimiento. Las clases eran un poco más cortas (45 min) y nos convalidaban algunas asignaturas como la música y la educación física.

Actualmente el instituto El Carmen tiene un plan de estudios de horarios integrados para los alumnos

que van al conservatorio de música de Murcia, parecido al vespertino, con la ventaja de que, al estar al lado del conservatorio, los alumnos pueden cursar sus estudios de instituto y conservatorio por la mañana (algunos tienen que asistir a alguna clase por la tarde al conservatorio, pero la mayoría tan sólo una tarde semanal). Lo interesante de estos planes es que dejan más tiempo para poder dedicarlo al estudio del instrumento y que agrupan a chicos con las mismas inquietudes, que además por lo general suelen ser más disciplinados y de una capacidad intelectual medio-alta. Al tener que esforzarse desde pequeños en el estudio de un instrumento, desarrollan áreas de la mente que facilitan el aprendizaje, según muestran numerosos estudios.

Sin embargo, en Finlandia los alumnos se pueden decantar por una orientación musical desde la enseñanza primaria, con lo que se adelantan éstos beneficios. La gran ventaja para estos chicos es que en sus centros de enseñanza

obligatoria, ya sea primaria o secundaria, se refuerzan los contenidos musicales. En la visita al instituto de Kimpinen tuvimos la oportunidad de escuchar cantar a los chicos a tres voces, acompañándose ellos mismos al piano y la percusión, en su clase de música. También asistimos al musical de sonrisas y lágrimas, interpretado por alumnos de este centro. Son chicos que cuentan ya con unos conocimientos musicales importantes, por lo que bien guiados pueden hacer cosas tan bonitas, interesantes y motivadoras para ellos como éstas que he mencionado. Para un profesor de música de secundaria contar con estos alumnos es todo un lujo que debe explotar. Hacer que los chicos disfruten con la música debe ser, desde mi punto de vista, la meta principal de cualquier profesor de música. Así se aprende a amar la música por todas sus bondades: su belleza, su capacidad de elevarnos, de transportarnos a lugares exóticos, de divertirnos, de

erizarnos el vello o hacernos llorar, de sacar lo mejor de nosotros mismos....

Otra cosa de la que quiero hablar es el canto. Para los finlandeses es una práctica habitual cantar a voces, y se canta en los colegios, en los institutos, en las iglesias, en los conservatorios, en las fiestas... Y no cantan sólo los estudiantes de canto y los cantantes. Cantan los jubilados en la banda senior y los bebés en sus clases de *musart* con sus mamás (tuve la oportunidad de asistir a una clase de música de bebés de un año con sus mamás y es una de las cosas más bellas que he visto nunca, pero su descripción me llevaría otro artículo completo). Y se incluye el canto, siempre que hay lugar, en cada actuación. Los más pequeños con la orquesta de alevines nos cantaron en español, perfectamente pronunciado, nuestra canción popular infantil "Pimpón". En otra actuación, con la orquesta de elemental del instituto de música, unos cuantos niños se disfrazaron, teatralizaron y cantaron, haciendo más amena para el público su actuación, a la vez que mucho más lúdica, divertida y motivadora para ellos mismos. Y como ya he

mencionado estas son las experiencias gratificantes que dejan huella en los niños y les llevan a amar la música y a no ligarla al estrés, ansiedad, presión, miedo escénico que a menudo sufren algunos alumnos por haberla asociado a exámenes, pruebas, audiciones y recitales. Estudiar siempre para un fin extrínseco a la música lleva a muchos estudiantes y músicos profesionales a no tocar si no tienen un objetivo a corto plazo.

Otro aspecto llamativo de su sistema educativo en la escuela de música es que en lugar de funcionar por cursos se trabaja con la motivación y capacidad de cada alumno, así un niño de doce años puede estar preparado para entrar en La Sibelius (su conservatorio superior en Helsinki) y otros tocar sólo música pop. Han eliminado las calificaciones numéricas de su sistema educativo, tienen unas pruebas de nivel donde tras tocar se habla con cada alumno de los puntos que debe reforzar, lo que más gustó...

Volviendo al canto, es una práctica tan saludable y bella que deberíamos incluirla en nuestro quehacer cotidiano.

Deberíamos cantar en la ducha, en la cocina, limpiando, en el coche.... y por supuesto en cualquier clase de música. Yo de hecho me estoy aplicando ya este consejo; en los numerosos viajes de coche con mis hijos pequeños he cambiado sus peleas por si tener las ventanillas subidas o bajadas por el canto a voces y desde luego se lo recomiendo a todos ustedes. Llegamos a nuestro destino alegres y contentos en lugar de enfadados y subiéndonos por las paredes. Canten "despacito" de Luis Fonsi, canten Puccini o "Pimpón", no importa, pero hay que cantar, porque entre las bondades del canto están liberar endorfinas, mejorar la capacidad pulmonar, el estado de ánimo, el oído musical, mantener la mente en forma, ayudar a combatir los ronquidos, mejorar los síntomas del asma, favorecer la circulación, mejorar la capacidad pulmonar, etc. Dice la sabiduría popular: "quien canta su mal espanta" y esa bonita canción española, que me enseñó mi padre bien pequeñita a cantar y tocar a la guitarra: "ay, ay, ay, ay, canta y no llores, porque cantando se alegran los corazones, cielito lindo."

IMPRESIONES VOCALES



José Ramírez Ruíz

Profesor de Canto, Conservatorio de Música de Murcia

Carmen Lorenzo Monerri

Profesora de Canto. Conservatorio de Música de Murcia y Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia

A semana del 16 al 23 de abril nos desplazamos a Finlandia para poder asistir al intercambio con profesores del Finnish Music Institute de Lappeenranta. En la especialidad de Canto tuvimos la suerte de compartir experiencia con la profesora **Kirsi Rissanen**. Hablamos de "compartir" porque en todo momento nos hizo partícipes activos de sus clases, no conformándose con que fuéramos solo meros espectadores sino que nos involucró activamente en sus explicaciones, interesándose por nuestra opinión sobre el trabajo que realizaba con sus alumnos, tanto en lo referente

a aspectos técnicos como interpretativos, etc.

Nos hizo sentir cómodos en todo momento dando pruebas de ser una gran profesional y de tener una gran calidad artística y humana. Tras las clases conversábamos sobre las diferencias o similitudes del trabajo docente, la temporalización de las clases individuales, el material que disponemos en nuestro conservatorio (libros, partituras, ordenadores, etc).

Nos gustó su amplio conocimiento de distintos estilos vocales ya que trabajaba no solo con cantantes líricos sino

también de música pop, folk, etc. Y todo ello desde la propia experiencia, pues *Kirsi* participa en toda clase de eventos, actuaciones y concursos que pertenecen a un amplísimo abanico musical.

En conclusión, una agradable y educativa experiencia en la que se demuestra que a pesar de la distancia *"son muchas más las cosas que nos unen que las que nos separan"*.

MEDIOS, MEDIOS, MEDIOS...

Pascuala López Ríos

Profesora de Contrabajo, Conservatorio de Música de Murcia

REFLEXIONO en mi estancia en la ciudad de Lappeenranta (Finlandia), después de una jornada de visitas a los distintos centros educativos de la ciudad, sobre el increíble despliegue de medios que allí existe. Con “bocas abiertas” contemplamos los pasillos del Instituto “Kimpinen”, dotados de zonas de descanso para los estudiantes, el precioso y enorme comedor al que no le falta detalle, clases espaciales e iluminadas, ... qué decir de sus aulas de música: impresionante.

Del instituto de Música de Lappeenranta, nuestro centro de intercambio con el Conservatorio de Murcia, habría también que resaltar su dotación en cuanto a

medios. La sala de conciertos, con una acústica excelente, de tamaño considerable, utilizada habitualmente para actuaciones de las agrupaciones del centro en particular y como espacio para otras actividades musicales de la ciudad en general. Las aulas no muy amplias, pero perfectamente insonorizadas, dotadas de material en perfecto estado para la docencia. Tan solo al entrar al edificio, en el mismo vestíbulo, ya tienes la sensación de estar en un sitio agradable, donde un piano te invita a tocar, a escuchar, a participar. Un instituto de la música “para todos”, no solo para alumnos o profesores, sino para la comunidad que lo conforma. Nadie parece cansado.

Todo fluye en un ambiente agradable y muy acogedor.

Y aquí viene el hilo de mi reflexión, ¿Qué pasaría si en España existieran estos medios que ayudan a que el alumno aprenda mejor, que facilitan la tarea al profesor en un ambiente de respeto por lo material, el cual, en la sociedad española está bastante desgastado?

En España hay muchísimo talento, pocos medios y escaso respeto al educador.

¿Qué tal si cambiáramos esta situación y tuviéramos más medios?

RECURSOS DIGITALES DE LA UNIÓN EUROPEA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA



Teresa Manzanero Barrachina

Profesora de Acordeón. Conservatorio de Música de Murcia y Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia.

Las informaciones y documentos que podemos encontrar a través de páginas electrónicas en relación con la Unión Europea (UE) son amplias y numerosas. La selección que relacionamos a continuación, pretende realizar una aproximación a contenidos "online" para docentes y discentes que, deseamos sean de interés y utilidad para toda la comunidad educativa.

instituciones y agencias de la UE.

- Recursos útiles online para el profesorado dirigidos a estudiantes de todas las edades: materiales que pueden servir de inspiración para las clases, información concreta sobre la historia de Europa y sus ciudadanos, consejos prácticos para reducir el consumo individual de energía, etc.

programa Erasmus+ (KA1, KA2 y KA3) en el ámbito de la educación y la formación (2014-2020) y del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) 2007-2013, además de otras iniciativas y programas educativos europeos. Asimismo, coordina y participa en proyectos nacionales e internacionales y tiene también entre sus funciones la de contribuir a una mayor proyección internacional del sistema universitario español y su oferta.

WEB OFICIAL DE LA UNIÓN EUROPEA

www.europa.eu

La **web EUROPA** (europa.eu) es la **web oficial de la Unión Europea**. Es un buen punto de partida para quienes buscan información y servicios ofrecidos por la UE. La web EUROPA ofrece:

- Información básica sobre el funcionamiento de la UE
- Las últimas noticias y acontecimientos de la UE
- Enlaces a la información que figura en las páginas de las

SERVICIO ESPAÑOL PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN (SEPIE)

<http://www.oapee.es>

www.sepie.es

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) es el Organismo Autónomo, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que actúa como Agencia Nacional para la gestión, difusión, promoción y estudios de impacto del nuevo

EUROPE DIRECT REGIÓN DE MURCIA

<http://europedirectregiondemurcia.blogspot.com.es/>

<https://es-es.facebook.com/EuropeDirectRM>

<https://twitter.com/EuropeDirectMur>

Información:
infoeuropadirecto@listas.carm.es

Responsable "EUROPE DIRECT REGIÓN DE MURCIA":

teresa.allepuz@carm.es

La red de centros de información y documentación EUROPE DIRECT es una iniciativa puesta en marcha por la Comisión Europea y tiene agentes en todos los países de la UE. Destinatarios: Ciudadanía, Empresas y Administraciones. Pertenece a la Consejería de Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dirección General de Unión Europea, Acción Exterior y Cooperación.

Los centros son un punto de difusión para todas las instituciones de la UE y cooperan con otros actores de la información. Completan y apoyan el trabajo de las Representaciones de la Comisión y de las oficinas de información del Parlamento Europeo a nivel local y regional.

Europe Direct Región de Murcia, como estructura de acogida, ofrece el local -señalizado con el logotipo Europe Direct- con servicio de atención al público presencial, telefónico (con un número gratuito) y digital (correo

electrónico y web). Diríjase a su centro de información Europe Direct local, en cualquier lengua oficial de la UE, para obtener:

- Respuestas a preguntas sobre sus derechos en la UE, financiación, etc. invitaciones a los actos locales de información e integración en redes en la UE documentos y publicaciones de la UE.
- Referencias a otras fuentes de información y publicaciones oficiales y documentos de la UE (en pantalla e impresos
- Encontrar información detallada sobre legislación, integración, políticas e instituciones europeas
- Formación para estudiantes sobre búsqueda e investigación relacionadas con la UE.
- Datos de contacto de organizaciones pertinentes.
- Encuentre un conferenciante especialista en la UE (abogado, asesor, estudioso, etc.) si quiere organizar un acto sobre la UE en su zona.

BOLETÍN "EUROPA AHORA"

Desde *Europe Direct Segovia*, se edita mensualmente el boletín "Europa Ahora", donde se abordan temas de interés sobre Europa, movilidad y oportunidades para jóvenes en Europa y asimismo se informa de las actividades que se realizan.

El boletín "Europa Ahora" está disponible en las oficinas de Europe Direct Segovia y descargable como PDF en:

www.europedirectsegovia.com

EUROPASS

<http://europass.cedefop.europa.eu/>

Europass consiste en cinco documentos que ayudan a presentar las capacidades y cualificaciones de manera sencilla y fácilmente comprensible.

Dos documentos son de libre acceso: Curriculum Vitae (CV) (capacidades y cualificaciones personales con claridad y eficacia) Pasaporte de Lenguas (herramienta para la autoevaluación de las destrezas y cualificaciones

lingüísticas).

Los otros tres documentos se expiden por las autoridades de educación y formación: Documento de Movilidad Europass, Suplemento al Título de Técnico o Certificado de Profesionalidad y Suplemento al Título Superior.

En cada país de la Unión Europea y del Espacio Económico Europeo, un Centro Nacional Europass coordina todas las actividades referentes a los documentos Europass.

ENIC-NARIC

<http://www.enic-naric.net/>

La red NARIC (National Academic Recognition Information Centres) se creó en 1984 por iniciativa de la Comisión Europea, el Consejo de Europa y UNESCO.

Los centros nacionales de la red NARIC dependen del Ministerio de Educación de cada país y tienen como objetivo servir de ayuda y facilitar el procedimiento el reconocimiento académico de títulos y periodos de estudios entre distintos países así como en la movilidad académica y profesional.

ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS y CENTROS SUPERIORES DE MÚSICA (AEC)

<http://www.aec-music.eu/>

La Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) constituye una plataforma cultural y de educación europea. Está formada por, aproximadamente, 300 instituciones de música profesional procedentes de 57 países.

EUROPEAN MUSIC SCHOOL UNION (EMU)

<http://www.musicschoolunion.eu>

The European Music School Union (EMU) constituye una organización de Escuelas Nacionales de Música en Europa.

EMU es una organización no gubernamental y sin ánimo de lucro. En la actualidad, representa una plataforma supranacional formada por asociaciones de 25 países europeos que no necesariamente son miembros de la Unión Europea (EU).

OFICINA DE PUBLICACIONES DE LA UNIÓN EUROPEA

<http://publications.europa.eu/>

Es una oficina interinstitucional de publicaciones de la Unión Europea, con sede en Luxemburgo, cuya tarea es garantizar la edición de publicaciones de las instituciones de la Unión Europea (Decisión 2009/496/CE, Euratom).

Sus actividades principales consisten en:

Producir y difundir publicaciones de carácter general y jurídico en papel y formato electrónico: Diario Oficial de la Unión Europea en 23 o 24 lenguas.

Edita o coedita publicaciones en el contexto de las actividades de comunicación de las instituciones.

Garantizar la conservación a largo plazo de los contenidos elaborados por las instituciones y organismos de la Unión.

EUROPEAN SCHOOLNET ACADEMY

<http://www.europeanschoolnetacademy.eu/>

The European Schoolnet Academy es una plataforma donde se puede aprender sobre innovación en el aula y en la escuela a través del desarrollo de cursos para profesores de primaria y secundaria.

Los cursos son gratuitos y ofrecen una introducción sobre conceptos e ideas claves que son relevantes para desarrollar la práctica. Es una oportunidad para compartir/debatir estas experiencias entre profesionales y que, sin duda, pueden inspirar nuevas prácticas docentes.

EURODESK

<http://www.eurodesk.injuve.es>

Eurodesk es una red de 1.200 profesionales que trabajan en 34 países para concienciar a la juventud sobre las oportunidades de la movilidad y para animarles a convertirse en ciudadanos activos. Brinda apoyo a Erasmus+, Eurodesk hace accesible a los jóvenes

profesionales información sobre programas de la Unión Europea de formación, educación, voluntariado, becas, etc.

Si tienes interés en programas internacionales en el ámbito de la juventud echa un vistazo a las convocatorias abiertas.

CEDEFOP: EUROPEAN CENTRE FOR THE DEVELOPMENT OF VOCATIONAL TRAINING

<http://www.cedefop.europa.eu>

En la UE, cerca de 75 millones de personas, casi un tercio de la población activa, tiene un nivel bajo o ninguna cualificación. Demasiados jóvenes, alrededor del 15 %, abandonan el sistema educativo sin finalizar sus estudios. El Cedefop es una de las agencias descentralizadas de la UE. Creado en 1975 y con sede en Grecia desde 1995, el Cedefop apoya el desarrollo de políticas de educación y formación profesionales (EFP) y contribuye a su aplicación. La agencia auxilia a la Comisión Europea, a los Estados miembros y a los interlocutores sociales en el desarrollo de políticas

europas pertinentes en materia de EFP.

EUROPEANA

<http://www.europeana.eu/portal/es>

Portal del patrimonio cultural europeo. Actualmente contiene una colección de 53.271.005 obras de arte, objetos, libros, periódicos, revistas, cartas, vídeos y sonidos de toda Europa. Constituye un punto de acceso único a millones de recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales europeas.

ESPACIO EUROPA

<http://www.youtube.com/user/espacioeuropa>

<http://ec.europa.eu/spain>

Canal de vídeos de la Comisión Europea en España. Acércate a este canal y descubre el día a día de España en la UE. Además, encontrarás contenidos didácticos y amenos que te acercarán de una manera sencilla a una Europa llena de posibilidades.

“YO, CIUDADANO EUROPEO” EN “CLAVE DE SOL POR EUROPA”

Teresa Allepuz Ros

Responsable de Europe Direct Región de Murcia

EUROPE DIRECT una red de la Comisión Europea destinada a acercar las instituciones europeas a los ciudadanos. La red está compuesta por un conjunto de más de 500 centros repartidos por los Estados miembros de los cuales 45 están en España.

La Comisión Europea gestiona *Europe Direct Network* que ofrece servicios de información, comunicación y formación. Los centros organizan y desarrollan actividades para que la UE llegue al mayor número de personas de modo que a su vez aumente el grado de participación e implicación en la construcción del proyecto europeo.

“Yo, ciudadano europeo” es una campaña de **Europe Direct Región de Murcia** que comienza en 2013, Año Europeo de los Ciudadanos, con el fin de destacar tanto los derechos como las responsabilidades que conlleva la ciudadanía de la



Unión además de subrayar la relevancia y la repercusión de las políticas y las actividades de las instituciones comunitarias en la vida cotidiana. La campaña recoge la filosofía y el espíritu que acompañan a las diferentes actividades que el centro de información lleva a cabo en el periodo 2013-2017.

La campaña “Yo, ciudadano europeo” muestra a los ciudadanos lo que significa ser ciudadano de la UE para fortalecer el sentimiento de pertenencia, sumar esfuerzos y recursos para hacer frente a los retos y desafíos de la Unión.

Cabe destacar que “Yo, ciudadano europeo” tiene una línea de actividades relacionadas con la difusión

de proyectos europeos que se llevan a cabo en la región gracias a la financiación de la UE. Se trata de iniciativas cofinanciadas con fondos FEDER o Fondo Social Europeo, por ejemplo, así como proyectos de programas como LIFE o Erasmus +, por citar algunos.

Durante 2017 la Comisión Europea y, consecuentemente, los centros Europe Direct están prestando especial atención al 30 aniversario de Erasmus, la iniciativa de movilidad que a través de intercambios va “cambiando vidas, abriendo mentes”.

ERASMUS, acrónimo de European Region Action Échème for the Mobility of University Students, es para el presidente de la Comisión

Europea, Junker, “la mejor respuesta por el europeísmo y en contra de los egoísmos nacionales”.

Así pues, a través de “Yo, ciudadano europeo” Europe Direct Región de Murcia presta su apoyo a “En clave de Sol por Europa”, Erasmus+ KA1 coordinado por la profesora del Conservatorio de Música de Murcia Teresa Manzanero. Esta acción clave 1 consiste en la movilidad del personal por motivos de aprendizaje y para fomentar la enseñanza artística musical más allá de las propias fronteras y el intercambio de buenas prácticas entre el Conservatorio de Murcia y Finnish Music Institute of Lappeenranta de Finlandia.

Es la primera vez un conservatorio de música de la Región de Murcia participa en un programa Erasmus+, motivo más que suficiente para que Europe Direct Región de Murcia apoye la iniciativa, máxime en el año en que Erasmus cumple tres décadas.

Fruto de la colaboración entre ambas entidades de la Administración autonómica cabe subrayar que una de las actividades desarrolladas con motivo del 9 de mayo, Día de



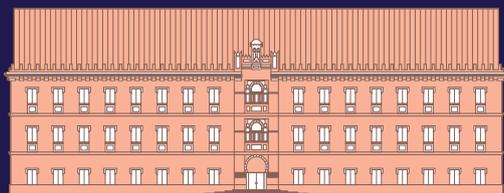
Europa, se llevaron a cabo en el conservatorio, que, como no podía ser de otra manera, consistió en un concierto en el que, naturalmente, destacaron las piezas europeas.

Hay que destacar asimismo la participación de la profesora Teresa Manzanero en el programa #EuropaEnDirecto, ROM Radio (23 de mayo de 2017) en el que da detalles del desarrollo del proyecto y cumple, a su vez, con el requisito de la comunicación y visibilidad asociados a los proyectos europeos

(<http://www.rommurcia.es/2017/05/23/por-europa-en-clave-de-sol/>).

El trabajo conjunto desarrollado pone de manifiesto, una vez más, el papel de los centros Europe Direct para conjugar los hechos y emociones necesarios para construir la UE y para presentarlo a la ciudadanía proyectando en todo momento el impacto social.

En definitiva, a través de los centros Europe Direct la UE exhibe músculo, la proyecta desde dentro hacia fuera; muestra su intrahistoria y pone sonidos a su día a día. Europe Direct son voces de Europa. Una red generadora de sinergias y dinamizadora de espacios de intercambio en los que aflora el alma de la UE.



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



www.cpmusicamurcia.com

S **imprensa**
M **SAN MIGUEL**