

Belén Pérez Vidal

Conocemos las aves de la Región de Murcia

Proyecto para Educación Infantil

Belén Pérez Vidal es diplomada en Magisterio de Educación Infantil por la Universidad de Murcia (promoción 2002-2005). En el año 2010 realizó el curso homologado por la Consejería de Educación, Formación y Empleo “Especialización en lengua extranjera: Inglés” a través del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia. En 2015 realizó el máster universitario “Neuropsicología de la Educación” de la Universidad Internacional de la Rioja. Comenzó su labor docente como maestra, en el año 2007 en diversos colegios de la Región de Murcia. Actualmente, trabaja en el colegio bilingüe (CBM) Alfonso X El Sabio, de Lorca, donde ha recibido formación en ABP (aprendizaje basado en proyectos) para la etapa de Educación Infantil cuya metodología impulsa que sea el propio alumnado el constructor de su aprendizaje.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- **Educación infantil: propuesta de intervención en educación intercultural** / Natalia Lentisco Sevilla y José Luis Villa Arocena
 - **La música durante la práctica deportiva como elemento evasor de conductas antisociales durante la adolescencia: propuesta de innovación didáctica** / Juan Gomariz Guillén
 - **238 respuestas de Física de 2º Bachillerato** / César Casado Montero
 - **Los estados de agregación de la materia: una propuesta de enseñanza para 3º de la ESO basada en analogías** / Gaspar Sánchez Blanco (coord.)
- Haikus: palabra e imagen** / José Dionisio Espejo Paredes / José Juan García Box. (coords.)
- **Preparación de equipos en centros docentes para el uso de las TIC** / Juan Carlos Gómez Nicolás
 - **Investigación y procesos creativos en el aula de Filosofía: materiales para una reflexión filosófica en 1º de Bachillerato** / José Dionisio Espejo Paredes (coord.)

Conocemos las aves de la Región de Murcia

Proyecto para Educación Infantil

Belén Pérez Vidal
Ilustraciones de la autora



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades

Dedicado a Noelia por su inmenso amor a la lectura, a José Luis por su paciencia y profesionalidad, y a María Ángeles y al pequeño Aarón por su dulce dedicación al arte y la enseñanza.



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

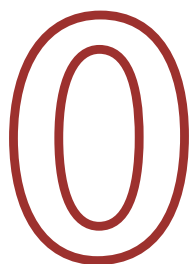
Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos e ilustraciones: Belén Pérez Vidal

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

ISBN: 978-84-617-8842-2

Primera edición: mayo 2017



Índice de contenidos



1. Introducción	7
2. Justificación	8
3. Objetivos	.10
4. Contenidos	.11
5. Orientaciones metodológicas	.12
6. Actividades	.14
7. Evaluación	.19
8. Bibliografía	.21
9. Anexos	.22
<i>Anexo 1: Petri, la niña que el parque ensuciaba</i>	.23
<i>Anexo 2: La pesca del flamenco Tencho</i>	.36
<i>Anexo 3: Luchina, la lechuza desaparecida</i>	.46

1

Introducción

El presente proyecto, *Conocemos las aves de la Región de Murcia*, va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, alumnos que según Piaget se encuentran en el *estadio preoperacional*, cuyas características más relevantes son el egocentrismo, la centración, la irreversibilidad... En conclusión, una serie de rasgos que marcan su percepción de la realidad y a partir de la cual adaptaremos el proceso de enseñanza.

El proyecto se inicia con el relato de tres cuentos cuyo eje vertebrador son las aves. Cada uno de ellos se sitúa en un escenario o entorno distinto (Murcia, Sierra Espuña y salinas de San Pedro del Pinatar). Está diseñado para 15 días lectivos (5 días para cada cuento) que cada docente o equipo educativo podrá programar de forma autónoma, bien en tres semanas consecutivas o a lo largo de distintas semanas del curso de forma paralela a las unidades de programación que tenga cada centro educativo planificado en su PEC.

Dado que podrá ser aplicado en cualquier momento del curso escolar, los diferentes elementos que se muestran (objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación) serán específicos del proyecto.

2 Justificación

El proyecto que nos ocupa gira en torno a aprendizaje de las aves. El rico entorno en el que nos encontramos se considera un elemento muy propio para introducir a los niños desde la etapa de Educación Infantil en el conocimiento de las aves que tenemos en los distintos hábitats de la Región de Murcia. El proyecto permite conocer algunas aves que hay en el medio urbano de las ciudades y localidades de la región, en el litoral y en los bosques.

La riqueza con la que contamos en la región murciana debe ser aprovechada, puesto que en la actualidad muchos niños desconocen la existencia de la mayor parte de estas aves. Debemos partir del enorme interés que muestran por estos animales. El simple canto de un pájaro o la búsqueda de nidos deben servir como fuerza motivadora para su aprendizaje enseñándoles a valorarlas.

Dada la globalidad de la etapa de Educación Infantil, el proyecto está relacionado con las tres áreas del currículo: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: Comunicación y representación*, si bien es la segunda área con la que se vincula más estrechamente.

La primera de ellas hace referencia a un proceso de construcción personal, para el cual las interacciones de los niños con el medio resultan relevantes para su desarrollo motor y adquisición de la conciencia emocional. El área de *Lenguajes: Comunicación y representación* hace posible la comunicación y representación del medio que se le presenta al niño; en este caso de las aves y sus distintos hábitats, sirviendo como nexo entre el mundo interior y exterior, y haciendo posible por tanto la representación de la realidad (gráfica, plástica...). Por su parte, la segunda área, tal como el propio currículo señala, va a favorecer en los niños el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos de manera reflexiva y participativa. Las diferentes aves que van a conocer a lo largo del proyecto son elementos del medio natural que se convierten en objetos de su curiosidad y, con ello, se produce un acercamiento gradual de las relaciones que se establecen entre los seres vivos, sus características y sus funciones.

Atendiendo a la importancia del medio y más concretamente al de la Región de Murcia, sobre el que gira el proyecto, merece la pena recordar los siguientes objetivos de etapa del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Descubrir y valorar el entorno natural más próximo, e interesarse por algunas de las principales manifestaciones culturales y artísticas de la Región de Murcia.

Además de estas áreas, también se trabajará de forma transversal la educación en valores y especialmente la educación emocional.

Las personas sentimos emociones tanto positivas como negativas. En los cuentos del proyecto se trabajan diferentes emociones negativas cuyo desenlace culmina en alegría y bienestar.

Es imprescindible proporcionar una educación emocional a los niños para que puedan controlar sus emociones, por lo que aprenderemos a emplear algunas técnicas.

A través del **medio urbano** de nuestras localidades nos introduciremos en el conocimiento de aves como *el carbonero, el petirrojo, la garcilla, el cernícalo, el gorrión y la paloma*.

El litoral de la costa murciana y las **salinas de San Pedro del Pinatar** nos acercará a conocer aves tales como *el flamenco, las garzas, la gaviota, la cigüeñuela y el charrancito*.

Bosques como el de **Sierra Espuña** albergan especies como *águilas, búhos, lechuzas, buitres, halcones, cárabos y gavilanes* y que conoceremos mediante el presente proyecto.

Paralelamente, las localizaciones no solo son herramientas de las que nos valemos para contextualizar los cuentos, sino que se convierten en objeto de aprendizaje por sí mismos.

A continuación se plantearán los elementos de los que consta el proyecto el cual se ha introducido mediante la presentación de tres cuentos.

3

Objetivos

Los objetivos específicos del proyecto son los siguientes:

- Conocer y valorar la importancia de las aves en el ámbito natural.
- Conocer aves que hay en los distintos entornos de la Región de Murcia: medio urbano (*carbonero, petirrojo, garcilla, cernícalo, gorrión y paloma*), bosque (*águila, búho, lechuza, buitre, halcón, cárabo y gavián*) y litoral (*flamenco, garza, gaviota, cigüeñuela y chorlitejo*).
- Relacionar las diferentes aves con su entorno (medio urbano, bosque, litoral).
- Conocer entornos naturales y parajes emblemáticos de la Región de Murcia: Sierra Espuña, salinas de San Pedro...
- Desarrollar y manifestar a través de su conducta la adquisición de pautas relacionadas con el cuidado y respeto hacia los elementos del medio natural, valorando lo que este nos aporta en nuestra forma de vida.
- Conocer las características de las aves: nacen de huevos, tienen alas, tienen pico...

4

Contenidos

Existen tres tipos diferentes de contenidos (actitudinales, procedimentales, y conceptuales), pero debido al carácter global de la etapa el currículo no presenta diferenciación entre ellos.

A continuación se muestran los contenidos que van a permitir al alumnado la consecución de las capacidades recogidas en los objetivos didácticos.

- Pautas de comportamiento en el cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Respeto y valoración de los elementos del medio natural en la relación con nuestra forma de vida.
- Aves de la Región de Murcia en sus distintos entornos: medio urbano (*carbonero, petirrojo, garcilla, cernícalo, gorrión y paloma*), bosque (*águila, búho, lechuza, buitre, halcón, cárabo y gavilán*) y litoral (*flamenco, garza, gaviota, cigüeñuela y chorlitejo*).
- Interacción de las aves estudiadas con su entorno correspondiente (medio urbano, bosque, litoral).
- Interés por conocer aves de la Región de Murcia.
- Entornos naturales de la Región de Murcia.
- Valoración de los ricos entornos que poseemos.
- Características de las aves: nacen de huevos, tienen alas, tienen pico...
- Interés por conocer las características de las aves.

5 Orientaciones metodológicas

El Decreto 254/2008 por el que se establece el currículo en el Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia especifica que la práctica educativa en educación infantil permite diferentes enfoques metodológicos, por lo tanto la acción educativa no se acogerá a métodos únicos ni concretos. A continuación se muestran los principios concretados para el proyecto:

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

Las diferentes actividades del alumnado nos permiten partir de sus ideas previas: los cuentos iniciales *Petri, la niña que el parque ensuciaba, Luchina, la lechuza desaparecida y La pesca del flamenco Tencho*, la asamblea y preguntas. Estas actividades hacen posible que surjan otras: reflexión-diálogo sobre lo que son los aves, qué otras aves conocemos, dónde viven..., realización del mural, taller y otras.

- **INDIVIDUALIZACIÓN:**

Conlleva proporcionar a todo el alumnado una respuesta educativa ajustada a sus necesidades específicas, intereses, dificultades o problemas individuales.

- **GLOBALIZACIÓN:**

A través del hilo conductor del proyecto: las aves (introducidas a partir del cuentos *Petri, la niña que el parque ensuciaba, Luchina, la lechuza desaparecida y La pesca del flamenco Tencho*), se trabajan contenidos diversos: los entornos de las aves, sus características...

- **LA ACTIVIDAD Y LA EXPERIMENTACIÓN: EL JUEGO**

Queda patente en diversas actividades con carácter lúdico como la excavación en el arenero, la salida al parque o las distintas plasmaciones gráficas como la construcción de nidos, la realización de móviles o el mural de aves del litoral.

Procurando siempre la contextualización de los contenidos a trabajar, y de los aprendizajes, en situaciones propias del mundo infantil.

• ADECUADA ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE:

Procurando un ambiente agradable y afectuoso.

- *ESPACIOS*: aula, sala de usos múltiples, patio, entorno urbano.
- *RECURSOS*: humanos (tutora, maestra de apoyo, familiares y alumnado), didácticos (cuentos, ordenador, grabadora, pizarra digital...), materiales (fungibles: pegamentos, pinturas...; no fungibles: tijeras, fotografías...).
- *AGRUPAMIENTOS*: actividades individuales (dibujo de las aves), grupales (excavación en el arenero) y de pequeño grupo (taller de confección de nidos).
- *TIEMPOS*: la unidad didáctica del proyecto está temporalizada para llevarla a cabo durante tres semanas, que suponen 15 días lectivos, de forma paralela a otras unidades de programación.

Cada docente, atendiendo a sus circunstancias temporales, organizativas y metodológicas, la llevará a cabo según se amolde a dichos aspectos (se podrá llevar a cabo en tres semanas consecutivas, en tres semanas de diferentes meses, en tres semanas de distintos trimestres...).

• INTERACCIÓN ENTRE IGUALES (SOCIALIZACIÓN):

La combinación de agrupamientos y la naturaleza de las actividades facilitan este principio. La labor docente facilitará la integración del alumnado evitando las discriminaciones. Supondrá, además, la transmisión de valores positivos de respeto y tolerancia hacia las diferencias.

6 Actividades

A continuación se desarrollan un conjunto de actividades originales, motivadoras y atractivas que permiten al alumnado adquirir y poner en práctica, tanto de forma individual como de forma colectiva, todos los contenidos trabajados.

ACTIVIDADES COMUNES A TODOS LOS CUENTOS

• ACTIVIDADES PREVIAS

- Reunión del equipo docente del ciclo para programar, establecer puntos de vista en común y determinar actividades conjuntas que se desarrollarán a lo largo de la U.D.
- Preparación del material preciso para el desarrollo de la UD del proyecto por parte del/de la maestro/a: recursos, láminas, material informático...
- Envío de una circular a las familias para informarlas de los aspectos que se van a trabajar y solicitar sus aportaciones.

• ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- Conversación sobre las aves: qué son, qué características tienen... Todo ello permite una reflexión comparativa con el resto de animales que conocen; las diferencias identificadas quedarán plasmadas en un dibujo.
- Los alumnos cuidarán un ave (a determinar por cada grupo) en la clase. Se iniciará con el comienzo del proyecto tras el primer cuento. Se tendrá en una jaula en el rincón de la naturaleza de clase y lo cuidarán a lo largo de todo el curso o el tiempo estipulado por el grupo de docentes. Habrá dos responsables diarios que se encargarán de ponerle la comida, cambiarle el agua...

Tras la finalización de dicho periodo, se debatirá en asamblea qué hacer con las aves (ponerlas en libertad en su entorno natural o compartirlas con los alumnos de Educación Primaria, estableciendo de esta manera la necesaria conexión entre ambas etapas).

ACTIVIDADES DEL PRIMER CUENTO

• ACTIVIDAD INICIAL Y DE MOTIVACIÓN

- Cuento introducido: *Petri, la niña que el parque ensuciaba*.

• ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 1

Listado en la pizarra de los nombres de las aves del cuento y a continuación el alumnado elige una de las aves, escribe su nombre y la dibuja.

Actividad 2

Salida al arenero del patio a realizar una excavación en el que el alumnado encontrará partes de un dibujo referente a un ave del cuento (a determinar por el equipo docente). Cuando dispongan de todas las piezas averiguarán qué ave es. Esta actividad será grabada con la cámara de vídeo del colegio, y posteriormente se visualizará a través del DVD de la televisión de la sala de usos múltiples.

Actividad 3

Conocemos las características de las aves. Para ello nos valdremos de internet y aprendemos que nacen de huevos, gran parte de ellas vuelan, tienen pico y alas. Posteriormente en un gran mural señalaremos las partes (pico y alas) de un ave que habrá sido dibujado previamente por el equipo docente y finalmente decorado por los alumnos.

Actividad 4

Discriminación de sonidos. Buscaremos en internet los sonidos de estas aves y los reproduciremos varias veces para ser adivinados por los alumnos.

Actividad 5

Salida al parque de la ciudad. Observaremos las aves del entorno, miraremos si hay nidos, escucharemos su canto... Nos llevaremos la cámara de fotos del colegio para fotografiar las aves y su entorno. Posteriormente lo visualizaremos en la pizarra digital del aula o de la sala de usos múltiples.

Educación emocional (el enfado)

Se dialoga sobre qué situaciones nos producen enfadarnos y qué herramientas podemos utilizar para que esa rabia desaparezca. Se realiza un dibujo sobre la escena que más enfado les produzca y junto a ella la solución que se puede dar a la misma.

ACTIVIDADES DEL SEGUNDO CUENTO

• ACTIVIDAD INICIAL Y DE MOTIVACIÓN

- Cuento introducido: *La pesca del flamenco Tencho*.

• ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 1

Presentación de una serie de tarjetas que reflejan nombres de las aves del litoral aparecidas en el cuento: flamenco, garza, gaviota, cigüeñuela y charrancito. En primer lugar, se les pide que las observen, y se fijen en cada una de sus letras, reproduciéndolas verbalmente y contando sus letras. Para concluir escribirán algunas de estas palabras en un folio junto a un dibujo alusivo al mismo.

Actividad 2

Inención de un nuevo final para el cuento. En grupos los niños lo inventarán para posteriormente ser relatados mientras se registran con una grabadora del colegio.

Actividad 3

Decoración del protagonista de la historia (el flamenco) mediante trocitos de papel rosa a modo de collage.

Actividad 4

Realización de un gran mural del litoral con imágenes de las salinas y las aves aprendidas.

Actividad 5

Recorte de los nombres de las aves para pegarlos en la imagen correspondiente del mural confeccionado.

Educación emocional (la frustración)

Dependiendo del nivel (3, 4 o 5 años) se reparte una tarjeta por alumno con el nombre o foto de un compañero de clase junto a un papel en blanco. Cada alumno debe dibujar y/o escribir una cualidad positiva del compañero que le ha tocado. Finalmente, de forma individual los alumnos mostrarán su dibujo o lo que hayan escrito, y el resto del alumnado debe adivinar de qué compañero se trata.

ACTIVIDADES DEL TERCER CUENTO

• ACTIVIDAD INICIAL Y DE MOTIVACIÓN

- Cuento introducido: *Luchina, la lechuza desaparecida*.

• ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 1

Realización de siete carteles con los nombres y dibujos alusivos a las aves del cuento introductorio. Se asignará cada cartel a un equipo diferente de la clase (según las características de cada grupo/clase). En el caso de no disponer de siete equipos, también se podrán asignar por rincones e incluso zonas que no son consideradas rincones como tal: la parte del baño, la asamblea, la línea donde se hace la fila...

Actividad 2

Juego de asociación. Los alumnos han de relacionar las aves del cuento con el lugar donde buscaban a Luchina (Pozos de Nieve, río Espuña, Barranco de Gebas...).

Actividad 3

Decoración de las diferentes aves del cuento para decorarlas como móviles en el aula.

Actividad 4

Taller de confección de nidos. Se realizará en grupos con la colaboración de varios padres. Consistirá en la elaboración de un nido. Finalmente, se expondrá en el rincón de naturaleza del aula.

Actividad 5

Contamos las clases de aves que hay en cada uno de los entornos de Sierra Espuña y posteriormente escriben el número y buscan tantos objetos de clase como indique el número. Finalmente reproducen gráficamente el nombre de cada ave.

Educación emocional (la desobediencia)

El juego del semáforo.

El maestro será el semáforo. Cuando diga verde, el alumnado puede avanzar; pero cuando diga rojo, tienen que detenerse. Los que sigan avanzando tras la orden serán descalificados. Para controlar el juego habrá cuatro alumnos que harán de policías.

• **ACTIVIDAD FINAL:**

- Confección en familia de un libro sobre las características de todas las aves aprendidas (hábitat, reproducción, alimentación...). Puede ir acompañado con dibujos, fotografías y representaciones plásticas.

• **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Diálogos y conversaciones con el alumnado en distintos momentos del proyecto.
- Las producciones del alumnado. Valorando no sólo el resultado obtenido, sino también la actitud que muestre el/la niño/a, su interés y motivación.
- En definitiva, cualquier actividad y conducta o actitud del alumnado, continuamente transmitan al docente.

7

Evaluación

• EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

- ¿Qué evaluar?

Los criterios específicos del proyecto son:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C	N	D
Valora la importancia de las aves en el ámbito natural.			
Conoce las aves que hay en el entorno urbano de la región: carbonero, petirrojo, garcilla, cernícalo, gorrión y paloma.			
Identifica las aves que hay en los bosques (Sierra Espuña) de la región: águila, búho, lechuza, buitre, halcón, cárabo y gavián.			
Reconoce las aves que hay en el litoral murciano (salinas de San Pedro): flamenco, garza, gaviota, cigüeñuela y chorlitejo.			
Relaciona las diferentes aves con su entorno (medio urbano, bosque, litoral).			
Distingue entornos naturales de la Región de Murcia: Sierra Espuña, salinas de San Pedro...			
Desarrolla conductas de cuidado y respeto hacia los elementos del medio natural.			
Conoce las características de las aves: nacen de huevos, tienen alas, pico...			

- ¿Cómo evaluar?

- Observación directa y sistemática.
- Producciones de los alumnos.
- Diario de aula del docente.

- ¿Cuándo evaluar?

Se produce primordialmente en tres momentos:

- Al comienzo del proyecto: **la evaluación inicial** captará las ideas previas del alumnado; se hará mediante la actividad introductoria de la conversación de las aves y el dibujo alusivo a lo que conocen de las aves.

- Durante el desarrollo de la unidad didáctica (UD): **la evaluación continua o formativa** pretende apreciar la asimilación y construcción de los contenidos trabajados. Instrumentos de evaluación: La observación directa y sistemática y las producciones del alumnado junto a sus actitudes y conductas. Por todo ello, es posible adaptar esta programación a las necesidades e intereses en el momento que sea requerido.
- Tras la finalización de la UD: **la evaluación final** pretende observar los criterios de evaluación que abarcan todos los aspectos trabajados a lo largo de la UD. Se valoran para cada alumno/a del siguiente modo: Conseguido (C), No conseguido(N) o en desarrollo (D). Supone la plasmación de lo observado por el/la docente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

• EVALUACIÓN DEL DOCENTE

Implica reflexión sobre lo programado y puesto en práctica. Esto se recoge en un diario de aula, de manera que permite no cometer los mismos errores en otros proyectos o unidades de programación siguientes y afianzar aspectos que obtuvieron buenos resultados. En este sentido, y en ciertas ocasiones, serán los propios familiares a través de sus opiniones los que permitan apreciar aspectos que quizás pudieron pasar desapercibidos.

Así mismo, al término del proyecto se plasman los resultados obtenidos en una ficha evaluativa y de reflexión en base a preguntas ligadas a la adecuación de objetivos, la distribución equilibrada y apropiada de los contenidos trabajados, la adecuada organización del aula y el aprovechamiento de los recursos, la idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares empleados...; recogiendo aspectos a mejorar para futuros proyectos.

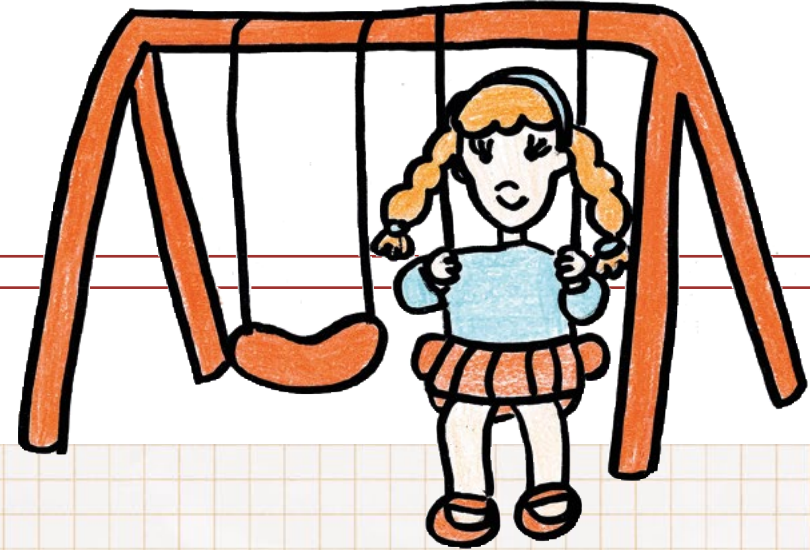
8 Bibliografía

- BALLESTEROS, G. A. y CASADO, J. *Guía de Aves Acuáticas del Mar Menor*. Murcia: Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente, 2003.
- GUIRAO, J.; BARAZA, F.; SÁNCHEZ, P. A.; ESTEVE, M. A. Y GUILLERMO, M. *Las aves de nuestra región*. Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo, 1990.
- IBAÑEZ SANDÍN, C. *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla, 1992.
- MUÑOZ, A. *Cuaderno de campo del Parque Regional de las Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar*. Murcia: Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente, Dirección General del Medio Natural, 2003.

9 Anexos

9

Anexo 1



Petri, la niña que
el parque ensuciaba



Petri era una niña que vivía en la ciudad de Murcia.

Era muy aplicada y terminaba pronto sus deberes. Como premio su papá y su mamá le dejaban ir al parque del jardín del Malecón, donde jugaba y merendaba junto al resto de niños.

El primer día que Petri llegó al parque, se sentó en un banco y comenzó a saborear el rico bocadillo que ella misma había preparado. Tras terminar, tiró el envoltorio al suelo y se fue a jugar.



-¿Has visto eso? -dijo el cernícalo a la paloma-. Esa niña ha tirado el envoltorio del bocadillo al suelo de nuestro parque.

-Le daré una pequeña lección -dijo la paloma.

Comenzó a volar y se fue
al tobogán, por el cual se
deslizaba Petri. La paloma
se colocó en su cabeza y...
¡zasssss!



-¡Bvaaaa!,
¡bvaaaaa! -sollozaba
Petri-. ¡Una paloma
hizo caca en mi cabeza!
gritaba entre lágrimas
la niña.



Al día siguiente, Petri se dispuso también a merendar en el parque y, tras terminar un rico plátano, tiró la cascara al suelo.

-Esa niña ha tirado una cáscara de plátano al suelo -se lamentó el petirrojo.

-¡No permitiré esto! -dijo muy enfadado el gorrión.

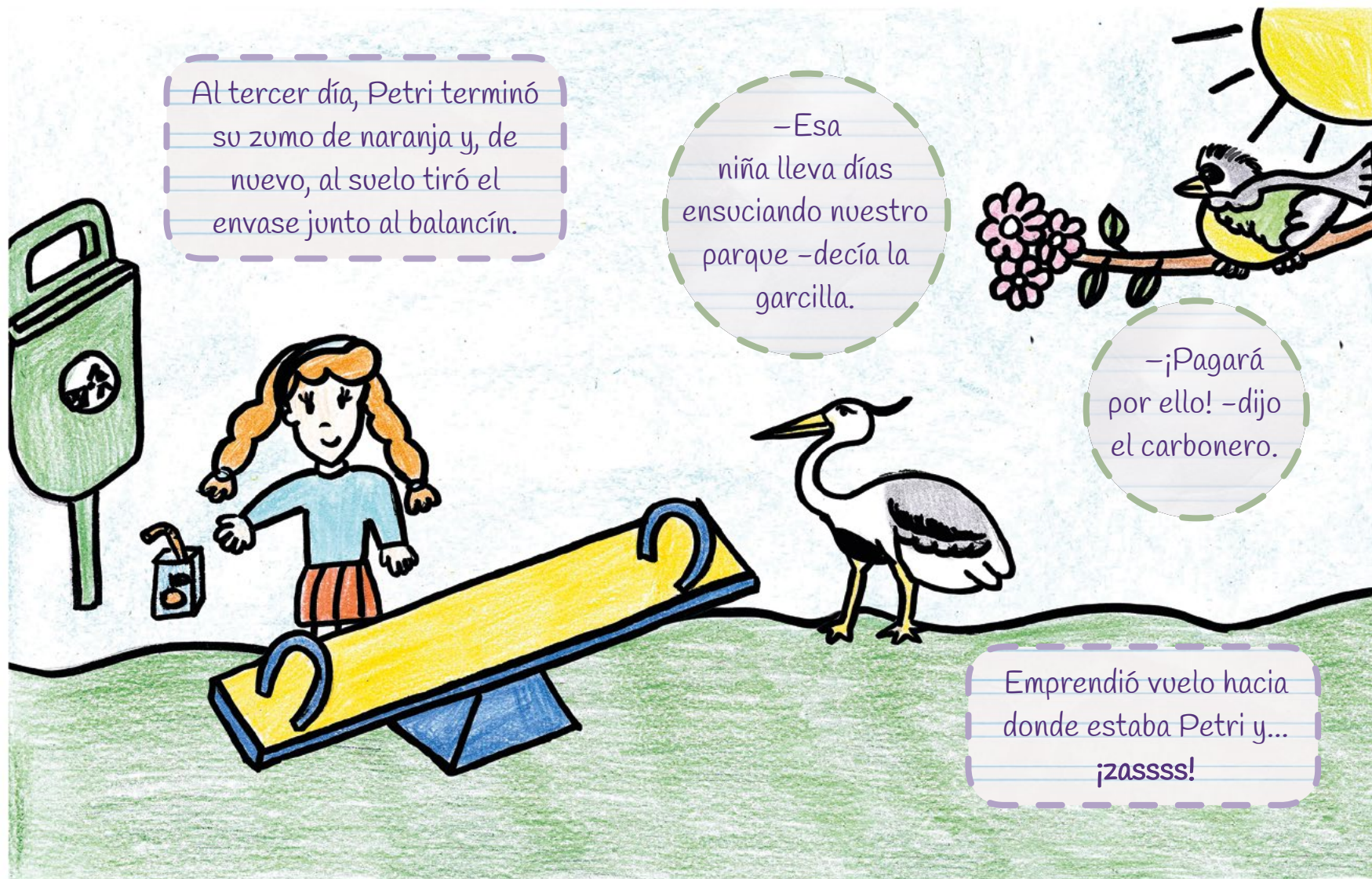


Voló hacia el columpio
donde estaba Petri y
¡zasss!



-¡Buaaaa!,
¡buaaaaa!
-gritaba la niña-.
¡Un gorrión ha
hecho caca en mi
brazo!





Al tercer día, Petri terminó su zumo de naranja y, de nuevo, al suelo tiró el envase junto al balancín.

-Esa niña lleva días ensuciando nuestro parque -decía la garcilla.

-¡Pagará por ello! -dijo el carbonero.

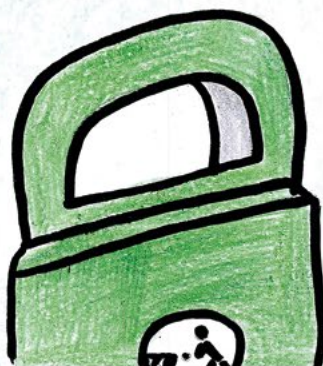
Emprendió vuelo hacia donde estaba Petri y... ¡zassss!



-¡Bvaaaa!,
¡bvaaaa!
¡Un carbonero se
ha hecho caca en mi
pierna! -lloraba y lloraba
desconsoladamente la
pequeña.



Un nuevo día que fue al parque, Petri terminó su merienda y tiró el envoltorio en la papelera. Se fue a jugar y esperó y esperó a que de nuevo un ave la ensuciara. Pero pasó el tiempo y ni rastro en su cuerpo. Muy contenta y limpita se fue a su casa.



Al siguiente día volvió a hacer lo mismo y, así, un día tras otro y otro. Tiró los papeles a la papelera y ningún ave del parque la volvió a molestar.

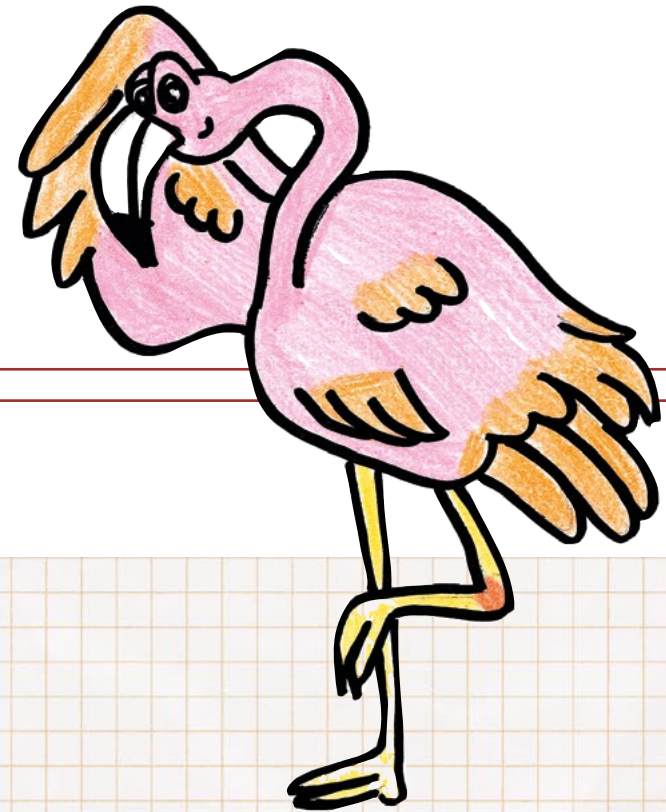




Desde la copa de los árboles, todas las aves: el gorrión, el petirrojo, la garcilla, el cernícalo, la paloma y el carbonero sonreían muy contentas de que hubiera aprendido la lección.

9

Anexo 2



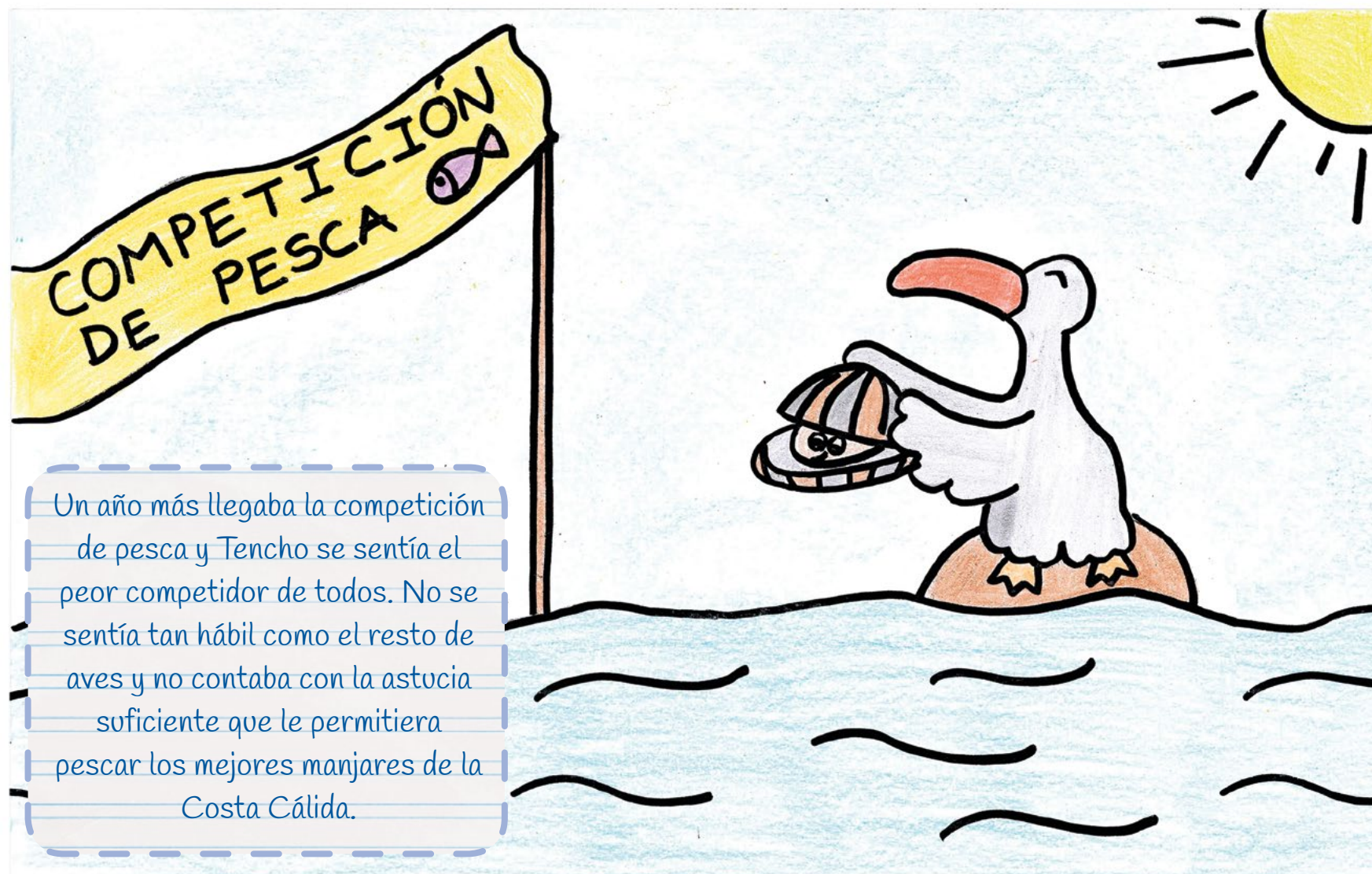
La pesca del flamenco Tencho

Tencho era un flamenco que vivía en las salinas de San Pedro, y estaba harto de que todas las aves del litoral se rieran de él.

A pesar de sus largas patas y sus enormes alas, todas las aves le decían que era el pájaro más torpe que jamás habían conocido.







Un año más llegaba la competición de pesca y Tencho se sentía el peor competidor de todos. No se sentía tan hábil como el resto de aves y no contaba con la astucia suficiente que le permitiera pescar los mejores manjares de la Costa Cálida.



Terminada la
competición, la
garza apareció con
un sabroso mero.

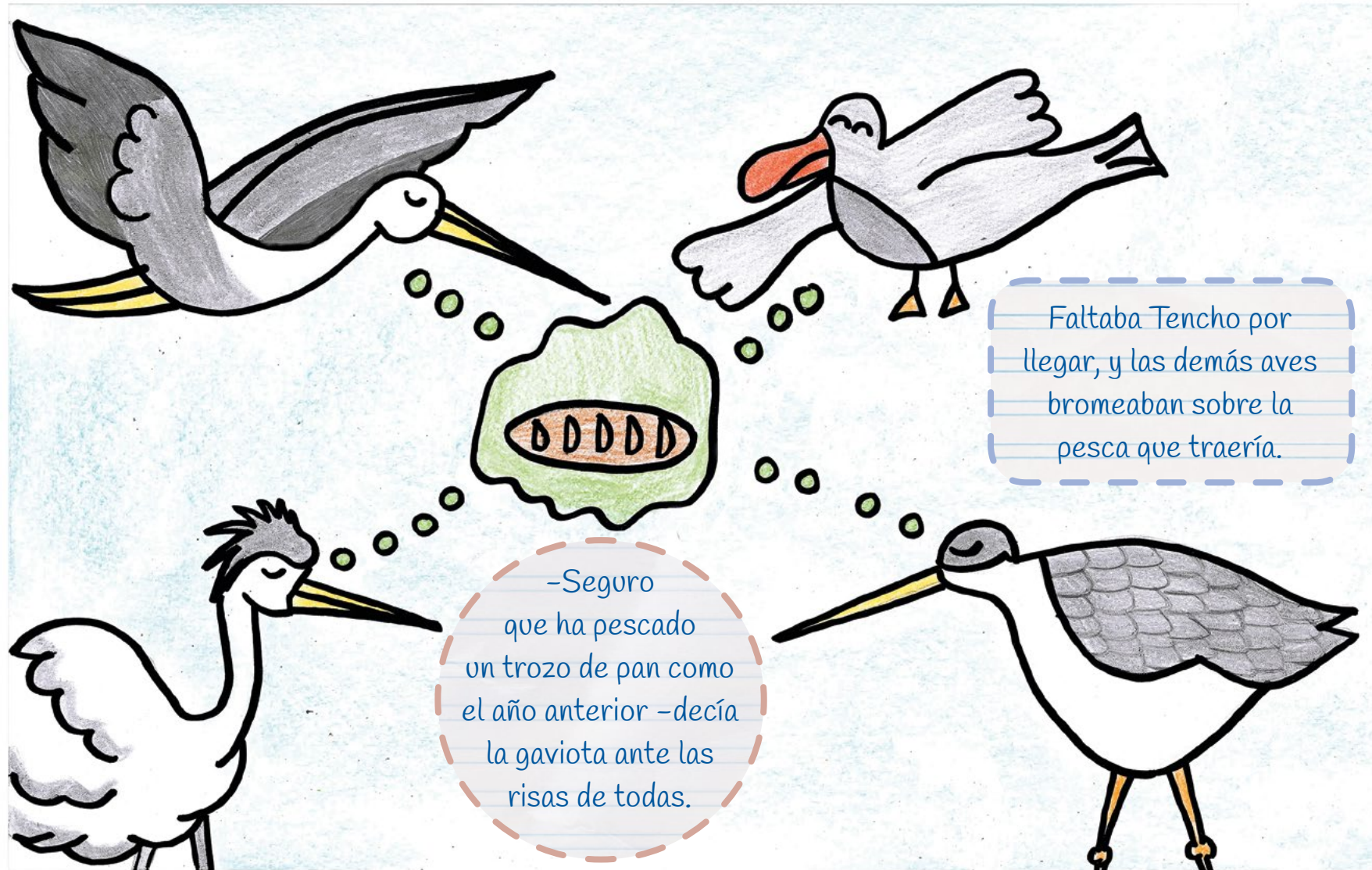
-¡Mirad
qué manjar he
pescado! -decía
la garza mientras la
aplaudían el resto
de aves.



La cigüeñuela pescó una
bonita ostra. Todas las
aves vitoreaban la pesca
obtenida por esta.

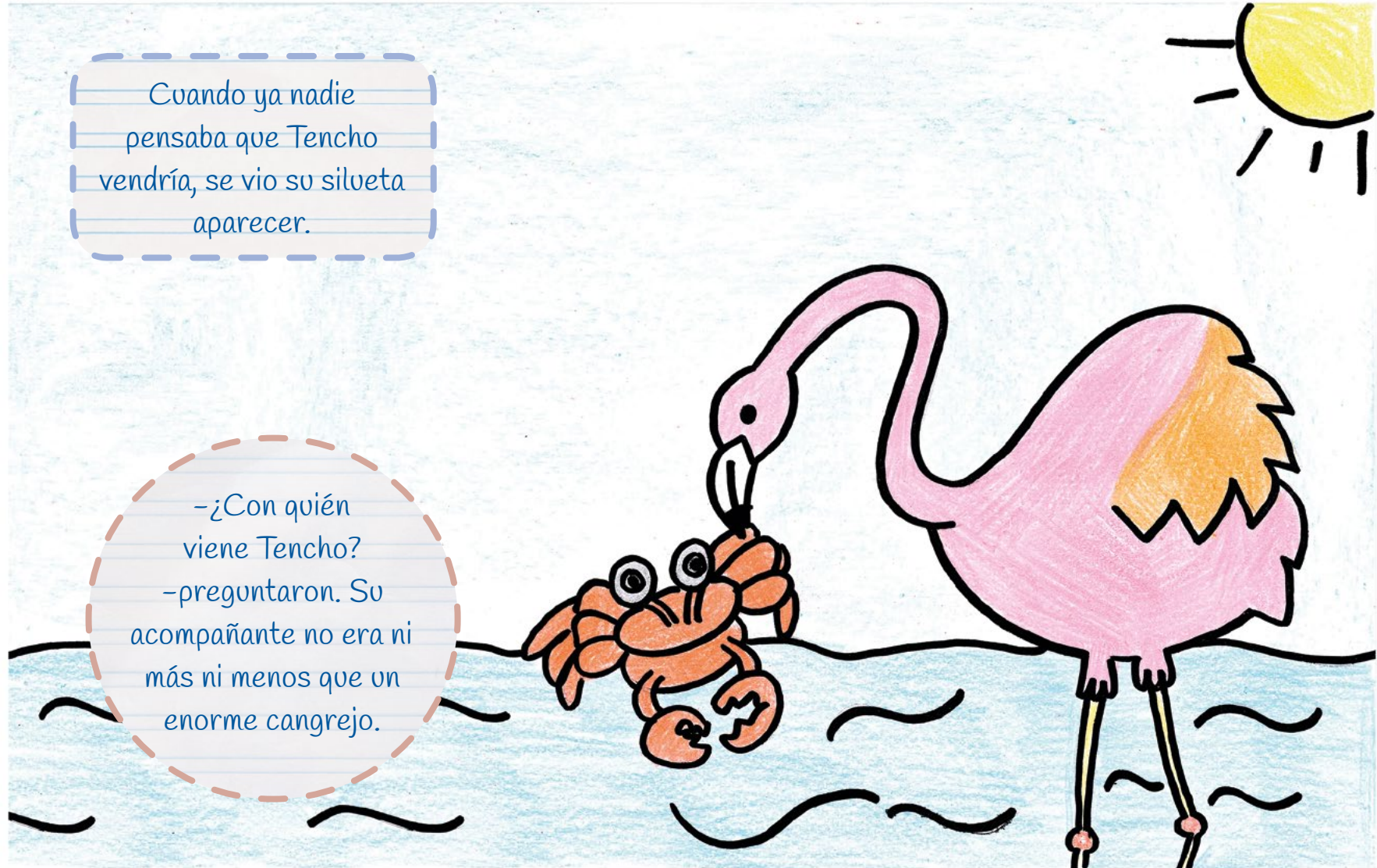


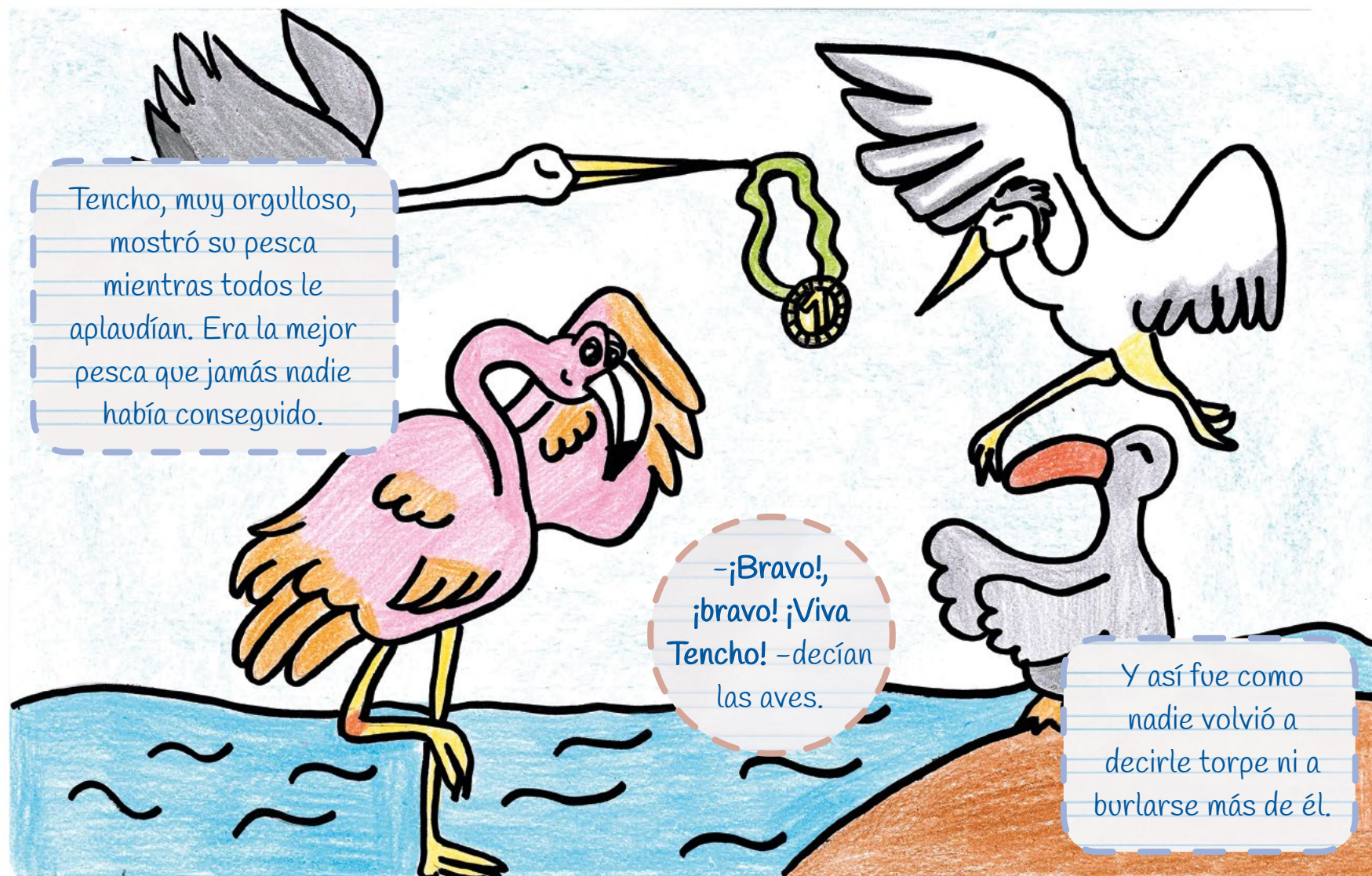
-¡La mejor dorada he pescado! -decía el charrancito ante la admiración de todos los allí presentes.



Cuando ya nadie pensaba que Tencho vendría, se vio su silueta aparecer.

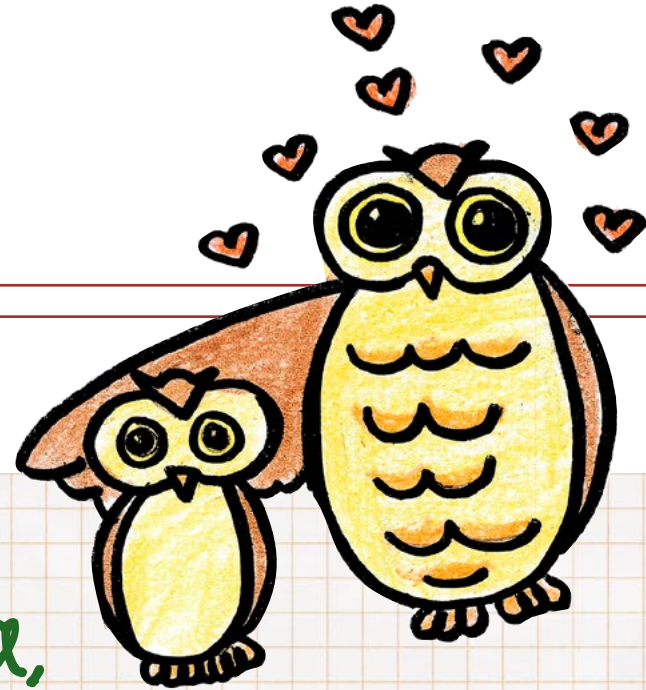
-¿Con quién viene Tencho?
-preguntaron. Su acompañante no era ni más ni menos que un enorme cangrejo.





9

Anexo 3



Luchina,

la lechuza desaparecida



Luchina se encontraba en el
bosque de Sierra Espuña con su
familia cuando desapareció.



Luchina no aparecía, así que Papá Lechuza reunió a todas las aves del bosque para organizar grupos que salieran en su búsqueda.

Allí se encontraban los buitres, los halcones, los búhos, los cárabos y los gavilanes. Todos, excepto la familia de las águilas, que nunca participaban en nada con el resto de aves del bosque.

La familia de los buitres se encargó de ir a los Pozos de Nieve, que estaban rodeados de frondosos madroños, donde la pequeña lechuza jugaba en ocasiones al escondite con sus hermanos.

-¡Luchina!,
¡Luchina!,
¡Luchina!... -gritaban todos los miembros de la familia, pero ni rastro de la pequeña de las lechuzas.





-¡Luchina!,
¡Luchina!, ¡Luchina!...
-voceaban los
halcones,
pero Luchina no
respondía.

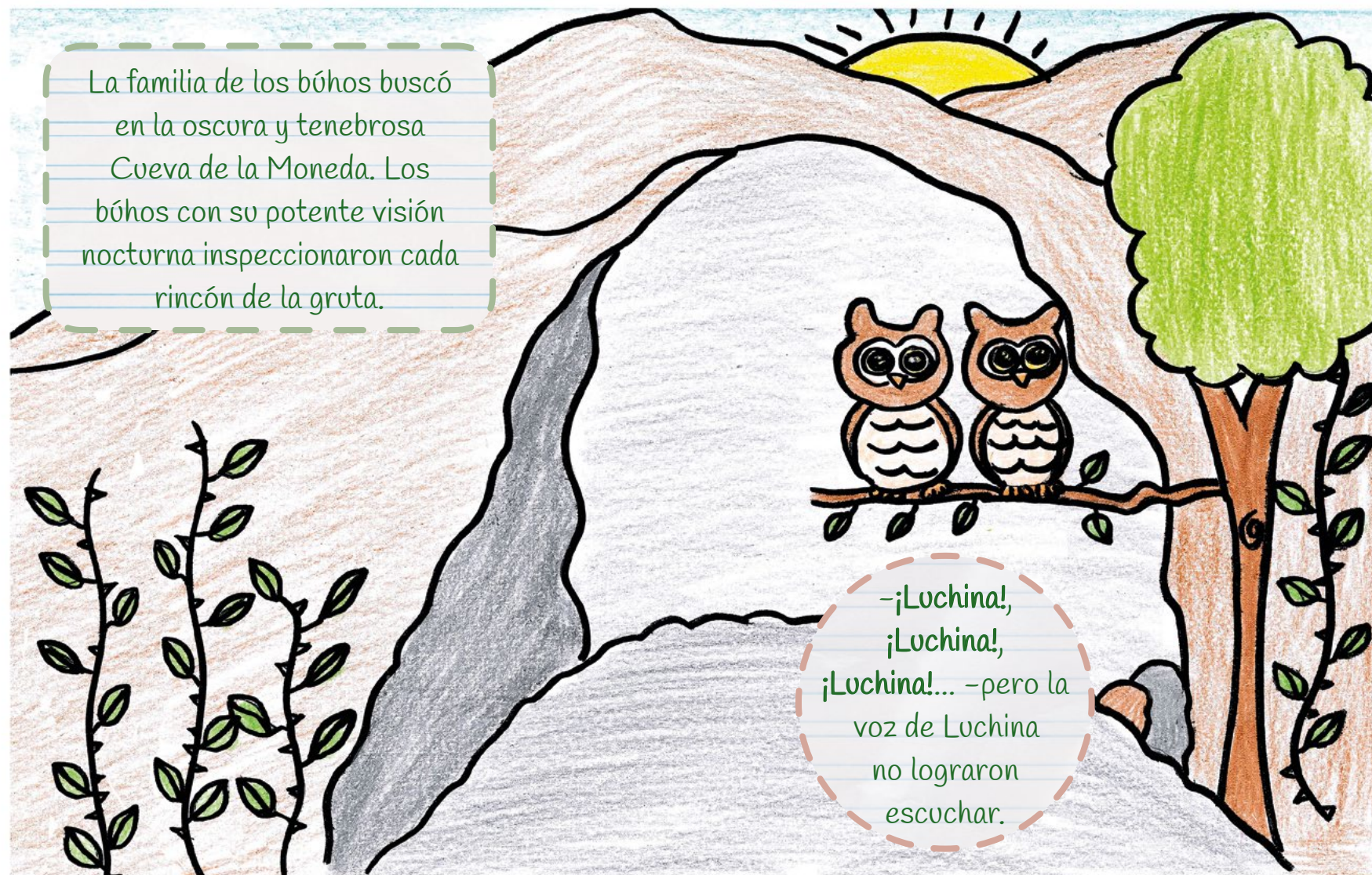
La familia de los halcones
se aproximó al río Espuña,
que tenía unas aguas
cristalinas preciosas para
nadar y donde Luchina iba
cada semana junto a su
familia a darse un baño.

Todos los miembros de la familia de los cárabos se encargaron de sobrevolar la zona de los altos olmos y chopos. Allí acudían cada domingo a comer y para correr por el extenso prado.

-¡Luchina!,
¡Luchina!,
¡Luchina!... -repetían
una y otra vez los
cárabos... pero la joven
lechuza no daba
señales de vida.







La familia de los búhos buscó en la oscura y tenebrosa Cueva de la Moneda. Los búhos con su potente visión nocturna inspeccionaron cada rincón de la gruta.

-¡Luchina!,
¡Luchina!,
¡Luchina!... -pero la voz de Luchina no lograron escuchar.



Tras haber recorrido todas las zonas del bosque, las aves, muy tristes y desoladas, se reunieron en el punto de partida. Ninguna familia había conseguido encontrarla.

-¡Es como si se la hubiera tragado la tierra! -dijeron todas las aves.

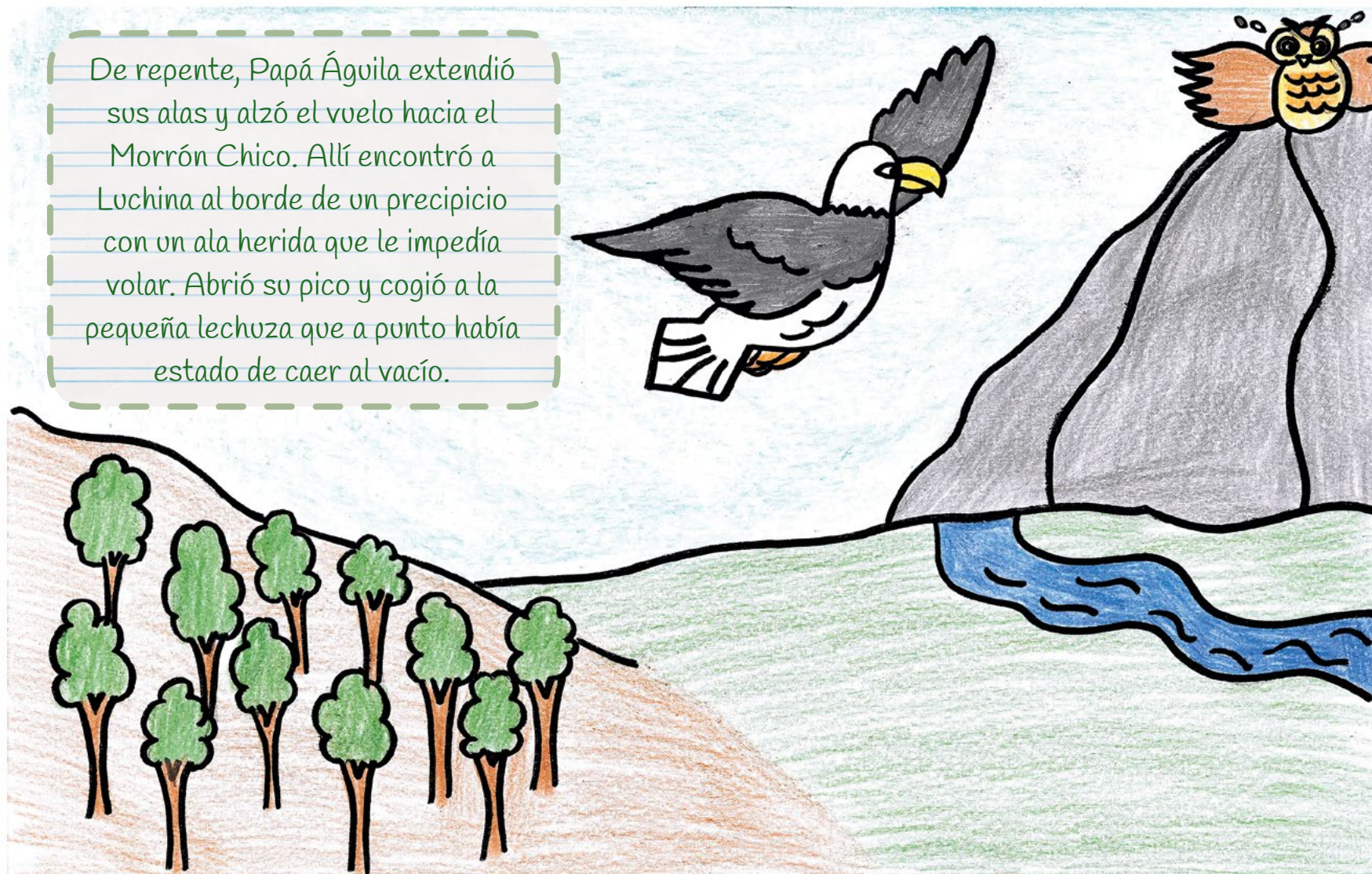


-¡Un momento!
-exclamó Mamá Lechuza-. ¿Y si la tienen las águilas? ¡Seguro que la han secuestrado ellas!

-¡Vayamos a su cumbre, el Morrón de Espuña!
-dijo Papá Lechuza.



De repente, Papá Águila extendió sus alas y alzó el vuelo hacia el Morrón Chico. Allí encontró a Luchina al borde de un precipicio con un ala herida que le impedía volar. Abrió su pico y cogió a la pequeña lechuza que a punto había estado de caer al vacío.



Papá Águila regresó a su colina entre el aclamo de todas las aves que aplaudían su hazaña.

Papá Lechuza se fue hacia la familia de las águilas y les pidió perdón. Nunca más acusarían a nadie sin tener pruebas. Luchina por su parte prometió que no se alejaría jamás de la zona marcada por su familia.



-¡Gracias!,
¡gracias!,
¡gracias!... -decía la familia de las lechuzas mientras besaban y abrazaban a Luchina.

Y así fue como se hicieron amigos de las águilas todas las aves del bosque y Luchina aprendió a no alejarse de su familia.

Conocemos las aves de la Región de Murcia: proyecto para Educación Infantil

Uno de los objetivos del currículo de la Educación Infantil en Murcia consiste en *descubrir y valorar el entorno natural más próximo, e interesarse por algunas de las principales manifestaciones culturales y artísticas de la Región de Murcia*. Este proyecto pretende que el alumnado de la etapa lo alcance ayudado por el conocimiento

de diferentes aves de nuestro entorno. Para ello, el alumnado realizará diversas actividades para desarrollar sus capacidades partiendo de tres cuentos originales ilustrados y, además, ambientados en parajes emblemáticos de nuestra comunidad autónoma (el jardín del Malecón en Murcia, las salinas de San Pedro del Pinatar y Sierra Espuña).

